

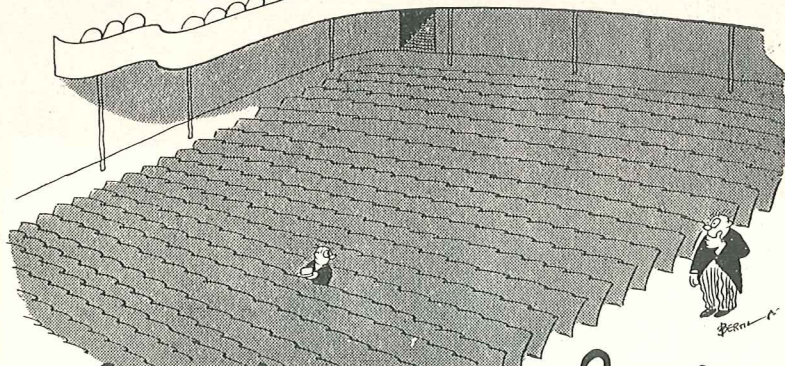
*Filmnytt*  
FRÅN EUROPAFILM



Edvard Persson — GREVE SVENSSON



... och så var det biografägaren



Som inte annonserade i  
**AFTONBLADET**

## FILMJOURNALEN

har något att säga i  
dagens filmdebatt

## Arbetaren

DAGLIG MORGONTIDNING

Prenumerera på närmaste postkontor  
I Stockholm å expeditionen,  
Klara Västra Kyrkogata 17, eller tel. 10 98 17

Endast  
4: — per månad

## I startgropen

Medan gräset växer dör kon, som bekant. Den svenska filminspelningsverksamheten dog bort ett slag, men var det då någonting, som växte under tiden? Ja, manuskriptförrådet! Filmförfattarna har inte låtit sig lamslås av filmstoppet utan här har manus och idéer ramlat in i ungefär vanlig takt. Med resultat att produktionsledningarna i dag kanske mer än någonsin har tillgång till ett rikligt material att välja på. Intet ont, som inte har något gott med sig.

Europa Film för sin del startar de kommande inspelningarna med två filmer, som sedan relativt länge stått överst på listan — vilka dessa är framgår strax när man vänder på bladen. Vad som följer i fortsättningen är det ännu för tidigt att med bestämdhet yttra sig om, och det blir gott om tillfällen att återkomma till den saken, innan den nya inspelningssäsongen börjar.

I fråga om den utländska repertoaren har Europa Film gått in för en stark upprustning inte bara kvantitativt utan också — vilket "Härligt förälskad" kan sägas vara ett första tecken på — kvalitativt. Vi presentera i detta nummer sådana stora filmer som "Pandora och den flygande holländaren", "Another Man's Poison" med Bette Davis och den överdådiga äventyrsfilmen "Djungelns gudinna".

Men om vi nu vänder på bladet, ska vi först hälsa på en gammal bekant!

## FILMNYTT

Nr 3 1951 Årg. 11  
Ägare AB EUROPA FILM

Redaktion: KUNGSGATAN 24 STOCKHOLM  
Ansvarig utgivare: SETH KARLSSON  
Telefon VÄXEL 22 29 00, PRESSAVDELNINGEN



## Greve Svensson och hans äventyrliga Köpenhamnsresa

När man reser till Köpenhamn händer det alltid något. För herr Svensson från Tommerup radade äventyren upp sig i en lång rad, sedan han gjort trippen över Sundet till den danska huvudstaden. Där hölls han noga inlåst av en snäll och välmenande men något prillig godsägare. Han blev tvungen att rymma i damkläder, haffa-



Är detta fru Svensson? Nej, hon fick inte följa med till Köpenhamn, så det är allt greve Svensson själv.



des av polisen som misstänkt för en stor juvelstöld och ställdes genast inför ordningsmaktens krav på att bli badad. Men det var bara litet av det som hände just i Köpenhamn. Hemma i Tommerup inträffade också saker och ting, som satte extra fart på Svensson. Men greve blev han, och om allt detta handlar "Greve Svensson" med Edvard Persson i den komiska huvudrollen.

## Nu ja, sa Edvard

Det var under inspelningen av "Greve Svensson", där Edvard Persson gör rollen av järnhandlare Svensson från Tommerup, som kommer ut på en äventyrlig resa till Köpenhamn. Bilder skulle tagas, när Svensson stiger iland där från färjan. Kameran hade kamouflerats, så att övriga resenärer inte skulle upptäcka, att en filminspelning var igång och börja titta på, varigenom det hela skulle ha mist den naturliga prägel det borde ha.

Så är kameran i gång och Edvard stiger ner på kajen. Allt tycks gå bra. Då rusar en av passagerarna fram till Edvard och utropar:

— Hej, Edvard! Det var längesen! Hur mår du?

Edvard yttrade väl något inombords med anledning av att nu ett antal filmetrar var förstörda. Men det var inte så förfärligt många man behövde, så att om den framrusande mannen bara försvann ur sammanhanget, skulle de fortsatta bilderna av Edwards promenad på kajen räcka till. Men här var inte tid till några långa förklaringar, så Edvard bara tecknade som hastigast åt mannen att, som det heter, gå ur bilden. Men denne förstod inte.

— Vad nu Edvard, utbrast han, känner du inte igen mig! Johansson! Minns du mig inte?

Edvard bara skakade på huvudet. Johansson drog sig tillbaka, undrande över vad som kommit åt Edvard.

Kameran gick fortfarande. Då drar genom luften en vindil, som elegant lyfter hatten från Edwards huvud och placerar den i vattnet nedanför kajen. Eftersom detta på intet sätt kunde höra till pjäsen, stannades kameran, och tagningen avbröts. Nu hade också vännen Johansson kommit underfund med, att det var fråga om en filminspelning, och då blev Edwards beteende ju fullt förklarligt. Så att Johansson stiger fram på nytt och säger:

— Men nu, Edvard, kan du väl hälsa på mig?

— Nu ja, sa Edvard. Nu, när jag inte har någon hatt!

Var köper filmfolket

TRÄBOBINER

kontorsmateriel, trycksaker, kuvert, stämpelar? — Jo hos

**KNUT A. CANDERT**

Fridhemsgatan 29 . Stockholm . Tel 52 98 05, 52 68 55





## Full fart

”Farlig kurva” — efter ett manuskript av Karsten Wimmermark — blir som redan tidigare bebådats Europa Films första inspelning under den kommande säsongen. Det är inte bara en historia om den populära motorcykelsporten, utan minst lika mycket eller kanske främst en berättelse om vår tids ungdom, om kamratskap, karaktärsdaning — och om frestelser. Det är en realistisk film, lika realistisk som våra dagars ungdom. Det är en film med fart. Ty speedway är en sport med fart. Det är också en film om kärlek. Ty där det finns ungdom, där finns det alltid kärlek...

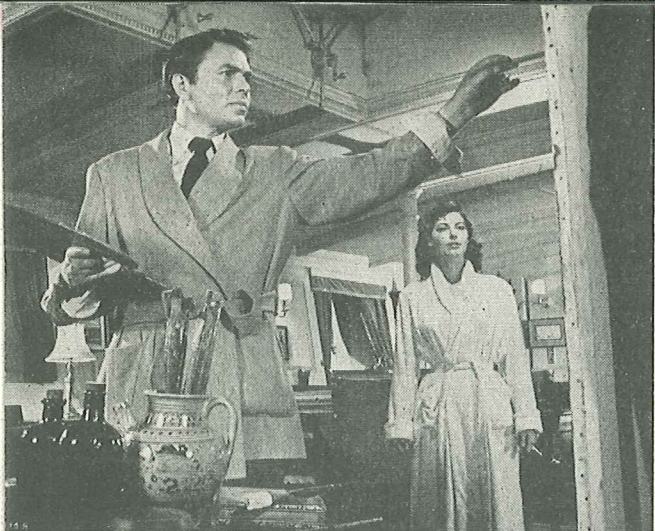


## Jodå, han kommer!

Det har ropats på en ny Janne Vängman-film, och vi kan nu utfärda den lugnande bulletinen, att det kommer en sådan. De båda föregående ”Janne Vängmans bravader” och ”Janne Vängman på nya äventyr” minns man säkert med nöje, och bilden härövan av Adolf Jahr som den i livets alla skiften oförbrännelige Janne återser man väl med ett igenkännande leende.

J. R. Sundströms festliga figur har verkligen vunnit hela svenska folkets hjärta, och denna väldiga popularitet kommer han säkert att befästa i sina nya äventyr.





*James Mason och Ava Gardner i "Pandora och den flygande holländaren", en modern kärlekssaga kring ett fantasifyllt och sälsamt motiv.*

## Den odödliga legenden

Vem var Den Flygande Holländaren? Den fantasiomspunna legenden från 1600-talet visste berätta om en sjökapten, som hemkommen från en lång resa dödade sin hustru i vredesmod och svartsjuka, förbannande himlen över kvinnornas otrohet. Men det visade sig att han mördat en oskyldig, och hans straff blev att ensam som kapten på ett spökskepp vara tvungen att segla på världshaven till domedag. Blott vart sjunde år skulle han få gå iland och söka en kvinna, vars trohet han inte kunde betvivla och vars kärlek till honom var så stor, att hon var villig att offra sitt liv för hans skull. Först då skulle han få nåd och skänkas det som genom århundraden förmenats honom: gåvan att få dö.

Temat har tagits upp i den stora engelska färgfilmen "Pandora och den flygande holländaren", som utspelas i våra dagar och handlar om den attraktiva nattklubbssångerskan Pandora, farlig för alla män men själv oförmögen att känna verklig kärlek. En författare tar livet av sig för hennes skull, en racerförare störtar sin bil i havet för att bevisa sin kärlek, en matador riskerar livet på arenan. Men först när en segeljakt ankrar vid den spanska kusten och hon möter holländaren Hendrick van der Zee förändras hennes liv. Sågen och verklighet blandas till en fascinerande brygd — vad är dröm och vad är realitet? Holländaren är ensam ombord på sin stora segeljakt.

han kan inte stanna iland mer än sex månader då han måste avsegla igen, och bevisligen mördad av en rival finns han ändå bland de levande... Då förstår hon slutligen vem han egentligen är deras sällsamma kärlekssaga när sin fulländning — och deras öden sin fullbordad.

Ringen har slutit sig. Den 300-åriga legenden har i 1900-talets hektiska nöjesvirvel nått sitt ödesbestämda och romantiska slut.

## Äntligen visshet...

I förra numret var vi oroliga för vem som skulle bli den manslukande skådespelerskan Ava Gardners tredje äkta man efter Mickey Rooney och Artie Shaw. I dag kan vi känna oss lugnare. Han är redan utsedd och fått vigselattest på att han blivit den grönögda Avas "tredje gången gillt"...

För det skvaller skrivande Hollywood kom det endast som en mindre chock. Samma Hollywood är som bekant även de prydas och de sippas stad, och omoralens väktare blev därför högst uppbragta över att miss Ava Gardner — i filmens huvudstad är man alltid "miss" hur många gånger man än missar äktenskap — offentligt visade sig i sällskap med herr skönsångaren Frank Sinatra, trots att denne ännu inte erhållit skilsmässa från sin sistlidna hustru. När samme Sinatra sedan flög iväg till Spanien, där Ava filmade i "Pandora och den flygande holländaren", för att slå knockout på en av hennes motspelare, den spanska tjurfäktaren Mario Cabre, om vilken det sades att han flitigt — och inte helt obesvarat — uppvaktade den sköna, då hade t. o. m. de sensationslystna fått nog.

Men ack, även en Spanien-filmning har sitt slut, och Frank behövde inte använda högerhanden mer — annat än att skriva namnet i vigselboken med. Och så levde de lyckliga i alla sina dagar...







## Svindlande äventyr i Brasiliens gröna helvete

En äventyrsfilm utan motstycke — det går inte av för mindre, när man ska tala om "Djungelns gudinna". Filmen har inspelats i Brasiliens gröna helvete, det ofantliga djungelområde, som är och förblir ett eldorado för alla äventyrare och äventyrliga händelser. De enda mänskliga varelserna här är, förutom dristiga vita, som drar ut på forskningsexpeditioner eller kanske söker skatter från den forna incakulturens dagar, de indianska huvudjägarna, de som samlar förtorkade människohuvuden som troféer. Bland dessa mordiska vildar har "Djungelns gudinna" inspelats. Men urskogen vimlar också av andra faror, krälände ormar, köttätande fiskar — det djur eller den människa, som kommer framför deras gap är uppäten i ett nafs — och blodtörstiga växter. Denna fantastiska verklighet, som inrymmer representanter för flo-



ra och fauna, som vi på våra nordliga breddgrader knappast ens hört talas om, har kameran trängt in på livet.

I denna helt nyligen färdigställda film, som med all säkerhet kommer att bli en första rangens sensation världen runt, finns, för att ta ett enda exempel, en scen då en bräcklig kanot ska forcera en trång flodhals, som är blockerad av krokodiler. Inte av två eller tre utan av så många, att de, bokstavigt talat, ligger travade över varandra. Men fram ska man, och man slår sig igenom. Det är bilder, som tar andan ur en, och man kan knappast fatta, att de medverkande kommit ifrån ett sådant äventyr med livet.

Filmens handling bygger på en händelse ur verkligheten. Det rör sig om sökandet efter en incaskatt, en staty i guld — Djungelns gudinna — och en vit ung flicka, som sedan sin barn- dom hållits fång-



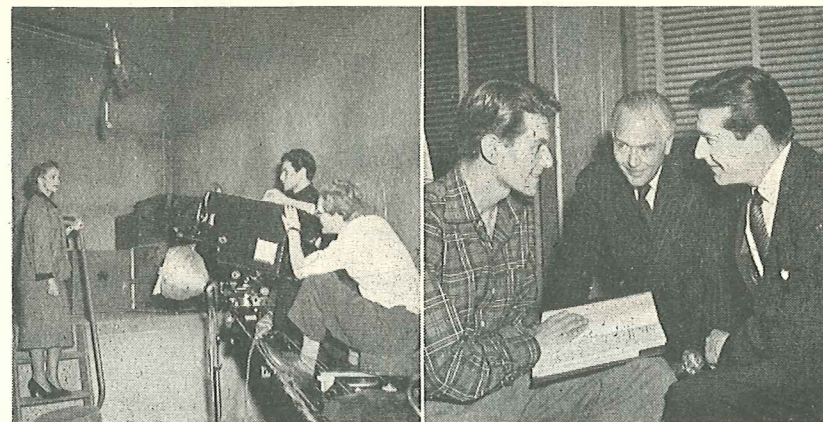




## BETTE DAVIS och GARY MERRILL

i "Another Man's Poison" efter Leslie Sands dramatiskt laddade bestseller "Deadlock". Bette Davis spelar denna gång en författarinna till detektivromaner. Hon tvingas att dela en ödesdiger hemlighet med en man, som hänsynslöst utnyttjar hennes situation för att uppnå egna fördelar. Detta leder fram till en skakande uppgörelse mellan man och kvinna — en intensiv och våldsam men obönhörligt logisk klimax.

en av vildarna och på sitt sätt blivit en av dem. Denna handling, där den vackra Angelika Hauff har huvudrollen, ger extra krydda åt en film, som många kanske kommer att finna alltför påfrestande för nerverna enbart genom de rent autentiska bilderna.



Sonja Wigert har haft en av huvudrollerna i de amerikanska televisionsfilmerna som inspelats på Europa Film. T. h. diskuterar regissören Sheldon Reynolds och TV-star Jerome Thor med Håkan Westergren mellan sig.

## TELEVISION I SUNDBYBERG

18 televisionsfilmerna — thrillers och kriminalhistorier på en halvtimmes speltid — har hittills spelats in på Europa Films ateljéer i Sundbyberg, och produktionen fortsätter: en film i veckan skrivs och regisseras av 26-årige Sheldon Reynolds, TV-man som fått sensationellt beröm i New York-pressen för sina Europa-producerade TV-program, "Foreign Intrigue", vilka beräknas ses av 40 miljoner amerikanska televisionsåskådare. Huvudrollerna i seriefilmerna, vars handling utspelas på europeisk mark, görs av amerikanerna Jerome Thor och Sydna Scott, men framför fotografen Bertil Palmgrens kamera har också större delen av den svenska skådespelarelliten figurerat och blivit TV-stars i betydande eller mindre uppgifter: Stig Järrel har varit en fransk polischef i en film och intrigerande politiker i en annan, Sonja Wigert har haft en huvudroll som passagerare på båt, rysk polisofficer: Frank Sundström, Börje Mellvig blev statsman, Ulf Palme polischef, Ulrik Neumann rysk GPU-man (!!), Marianne Aminoff agerade fransyska som letade efter sitt försvunna barn, Åke Ohlberg tvillingbröder, en snäll och en mördare, medan Holger Löwenadler gjordes till skurk, Sven Lindberg till luftbro-pilot, Håkan Westergren till minister, Haide Göranson till flygpassagerare och Stig Olin till kurirfarande spion. Så vad dessa svenska aktörer inte vet om våldsam dramatik i amerikansk television — det är inte värt att veta!



## Solstickan



INFÖR EN SÅDAN KYSS smälter man väl, om man är snögubbe eller inte. Bilden tillhör "Paris by night", en film som kommer.

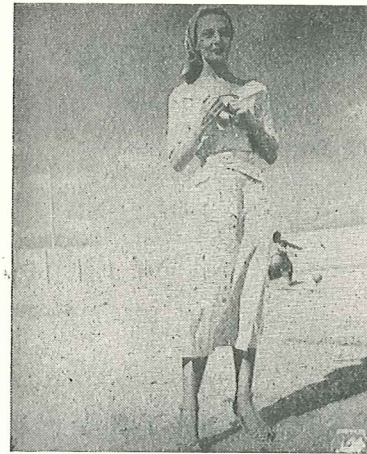
## AB *Central* EXPRESSEN TRANSPORTER

Mästersamuelsgatan 55 . Stockholm . Tel. 11 05 87, 20 08 53

## Koks . Stenkol Industri- och Hushållsbränsle



AB WAHLMAN, HÄHNEL & CO  
Nybrogatan 3, Stockholm, tel. 67 96 40



LUDMILA TCHERINA kommer i "Kniven — försonaren!" (La nuit s'achève), den franska filmen med den sensationella autentiska upptagningen av en ögonoperation.



SONJA ZIEMANN heter en syndigt söt flicka som kommer tillsammans med bland andra den pålitliga glädjespridaren Paul Hörbiger i ett par av Europa Films filmer i den utländska repertoaren.

## Strålkastareutrustning

för filmateljéer och teatrar ✕ BÅGLAMPKOL

AB Ingenjörfirman **FOTOTON**

Hornsgatan 65 - Stockholm . Telefon 40 57 85



# Reklamen – den sköter Törnbloms

Många framgångsrika företag har  
Törnblomsplanerad reklam.  
Pröva Törnbloms för Er reklam!

AB TÖRNBLOMS ANNONSBYRÅ  
Drottninggatan 48 • Stockholm • Tel. 23 59 85

---

*Piggast*  
om film och teater  
*skriver*

