

35mm Nostalgi



FRED ASTAIRE



R-VECKAN

Ring: "RINGBIO"

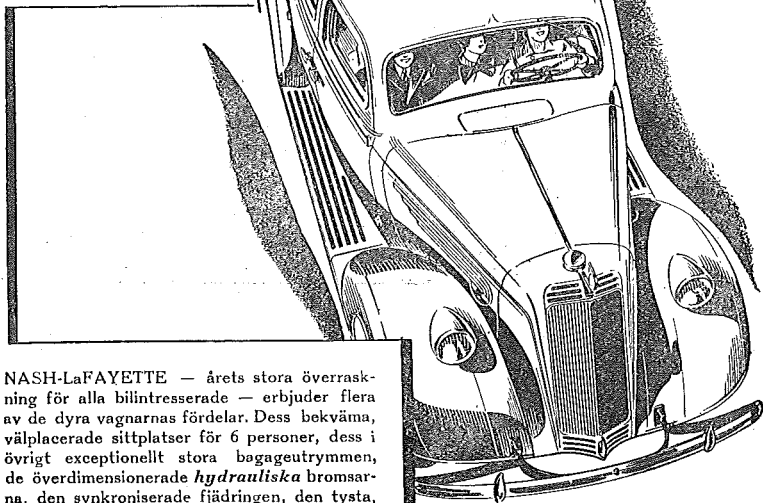
35mm Nostalgi

R-TEATRARNAS
FILMNYHETER

2 - 8 Dec. 1935

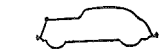
det
fullständigt fogfria
stålkarosseriet

är endast **en** av de många
värdefulla egenskaper som
utmärka denna vagn i den
lägre prisklassen.



NASH-LaFAYETTE — årets stora överraskning för alla bilintresserade — erbjuder flera av de dyra vagnarnas fördelar. Dess bekväma, välplacerade sittplatser för 6 personer, dess i övrigt exceptionellt stora bagageutrymmen, de överdimensionerade *hydrauliska* bromsarna, den synkroniserade fjädringen, den tysta, vibrationsfria, ekonomiska motorn ställer NASH LaFAYETTE i främsta ledet bland nyheterna på 1936 års bilmärknad.

Nash
LA FAYETTE
1936



6-sitsig 4-dörr Sedan
från Kr. 5.950:—

WIKLUNDS
STOCKHOLM



35mm Nostalgi

RI-VECKANS ANSIKTE



DIR. P. HÅKANSSON

Av de många succès-filmer, som framförts på Riteatrarna under de senaste säsongerna, har ett betydande antal burit Radio Pictures' märke. Så har först och främst varit fallet beträffande de stora sång- och dansfilmerna, sådana som »Continental», »Flyg med till Rio» o. s. v. ända fram till dessa dagars »Roberta» Även tyngre vägande saker ha dock kommit från Radio-officien, bl. a. de stora Katherine Hepburnfilmerna, »Angivaren» och andra, som låtit mycket tala om sig.

Radio-filmerna distribueras i Sverige av A.-B. Svea-Film, vars ledare, dir. Per Håkansson, emellertid har ännu större saker i beredskap.

I första hand må väl nämnas den nya stora Hepburn-filmen »Alice Adams», regisserad av George Stevens och med bl. a. Fred MacMurray, Fred Stone och Evelyn Venable i andra ledande roller. Filmen bygger på en roman av den store samhällsskildraren Booth Tarkington, som just för denna roman erhållit

35mm Nostalgi

det förnämliga Pulitzerpriset. För Hepburns vidkommande, lär den temperamentsfulla unga damen sällan eller aldrig ha varit så fascinerande som i denna film, vilken också blivit en av säsongens odisputabelt största succéer i Amerika.

Detsamma är f. ö. också förhållandet med sådana filmer som »Pompeji sista dagar», »De tre musketörerna» och »Hon». Den förstnämnda av dessa är en enastående skildring från den gamla romartiden, som i Ernest B. Schoedsacks regi blivit ingenting mindre än ett bestående mästerverk. Huvudrollerna göra Preston Foster, Alan Hale, Basil Rathbone och Dorothy Wilson. Det våldsamma vulkanutbrottet från Vesuvius, som lade de blomstrande städerna Pompeji och Herculaneum i grus och aska lär ha återgivits med en realism, som saknar motstycke hittills inom filmen.

Om »De tre musketörerna» ha vi tidigare givit en del antydningar och torde väl f. ö. få anledning återkomma till denna märkliga film. Vad beträffar »Hon», bygger denna på Rider Haggards bekanta roman, som äger en viss aktualitet just nu, i det handlingen förelagts till drottningens av Saba gamla land, vilket är ingenting mindre än våra dagars Abessinien. Huvudrollerna spelas här av Helen Gahagan, Randolph Scott, Helen Mack och Nigel Bruce.

Riteatrarernas publik har alltså åtskilligt att vänta av den kommande Radio-produktionen — och dir. Håkansson är att gratulera till sådana filmer.

ENEQUISTS
KONTORS-
MÖBELLAGER

SPECIALFIRMA FÖR NYA OCH
BEGAGNADE KONTORSMÖBLER

TEL.

21 83 48

SÄLJER - KÖPER
BYTER - RENOVERAR

MALMSKILLNADSGATAN 46, 1 tr.

4
35mm Nostalgi

35mm Nostalgi



Söt ung dam
i frammarsch

MARIAN MARSH

Columbia har under de senaste åren i anmärkningsvärt hög grad vårdat sig om det kvinnliga unga gardet. Det är nog gott och väl med kvinnliga huvudrollsinnnehavare, som äro både begåvade och se bra ut, men det räcker ändå inte. De böra helst ha hjärta också, en själens charme, utan vilken de inte förmå skapa levande människor på den vita duken.

Tack vare denna förståndiga princip ha åtskilliga unga damer i Hollywood oväntat hastigt fått sin chans. Dit hör också förtjusande lilla *Marian Marsh* som vi i flera år sett i mindre roller hos andra firmor — just nu går hon raskt framåt hos Columbia.

RI-KRÖNIKAN

SMÅTT OCH GOTT
FRÅN OCH KRING
RITEATRARNA

Vi äro tydligen alldeles för blyga och anspråkslösa i den här lilla publikationen. Som nu exempelvis våra små förhandsantydningar om »Robertas» blivande succès — det blev inte bara succès, det blev jätte, Balbo eller Selassie eller vad nu det allra senaste jätteuttrycket kan vara för något.

Bästa beviset är, att »Roberta» inte endast går kvar för tredje veckan på de stora premiärteatrarna Riviera och Rivoli — för att kunna möta den väldiga publiktillströmningen har direktio- nen denna vecka nödgats upplåta även Ripp och Riri. Det säger en hel del. Stockholm lever i veritabel »Roberta»-feber.

— — —
Forts. å sid. 8



”Allt för foto“

Filma hemmet och barnen med en
CINÉ KODAK 8.

Vi slå till tjäns! med alla upplysningar

15 Drottninggatan 15

35mm Nostalgi

35mm Nostalgi

En Ri-kväll
är alltid en
lyckad kväll!



”Ringbio”

Det populära namn-
anropet.

GÖR
SOM JAG:
RING
RINGBIO

Ri-teatrarna äro:

Norr om Strömmen:
RIALTO

Sveavägen 114
(Hörnet av Odeng.)

Söder om Strömmen:
RIPP

Hornsgatan 9

RIVIERA

Sveavägen 52

RIXI

Hornsgatan 78

RITA

Birger Jarlsgatan 37

RICO

Götgatan 14

RIVOLI

S:t Eriksgatan 58—60
(Sportpalatset)

RIRI

Sofiagatan vid Nytorget

RITZ

Kungsholmsgatan 21

Rikrönikan.

Forts. från sid. 6

En annan film, som också slagit ordentligt an, är »Sången till livet» på Rialto. Kritiken var enhällig i sina lovord, och publiken har visat sin uppskattning genom att fylla salongen kväll efter kväll.

I synnerhet förefaller genomtrevliga, välsjungande Nino Martini ha slagit an på damerna, som äro i avgjord majoritet Kan det bero på hans tjuvningsförmåga i allmänhet? Säkert till en del men lika säkert inte uteslutande därpå. Snarare är det nog så, att damerna äro mer musikaliskt mottagliga och intresserade än herrarna. Visserligen är det kvinnliga inslaget så gott som alltid dominerande på biograferna, men man har under årens lopp inte kunnat undgå att konstatera, att detta alldeles särskilt är fallet, när någon värdefullare musikfilm framföres. Då flyttar Musikaliska akademiens och Konserthusets allra exklusivaste publik över till biograferna!

— — —

Forts. å sid. 12

R. Gustafsson A.-B.

Damkonfektion

Odengatan 45

Specialitet; Damunderkläder, Strumpor och

Klänningar till billiga priser.

35mm Nostalgi

35mm Nostalgi

RIALTO
Sveavägen 114

Sången till livet

(Here's to Romance)

NINO
MARTINI
ANITA LOUISE
GENEVIEVE
TOB IN
REGINALD
DENNY

Regi:
Alfred E. Green



2:dra veckan.

Officin och ensamrätt: FOX FILM

En ny storsångare, Nino Martini, presenteras i denna film för den svenska publiken på ett sätt, som med all sannolikhet kommer att göra honom till favorit även i vårt land. Den trevliga, medryckande handlingen rör sig kring ett förmöget äkta par, som bl. a. finner sitt nöje i att finansiera lovande unga scenartister i deras strävan mot stjärnorna. Medan emellertid den äkta mannen företrädesvis intresserar sig för unga damer, föresätter sig maken att hjälpa den röstbegåvade Nino Martini till framgång, vilket också lyckas till sist — fast kanske inte riktigt på det sätt, hon tänkt sig.

ANNIE ANDERSON HYGIENISK SALONG

för damer och herrar

Amerikansk
ansiktsbehandling
Manicure - Fotvård
Färgning av ögonbryn

KUNGSGATAN 39, 1 tr.
Tel. 10 71 49

Damfrisering
Permanentondulering
Mise en pils

Harmoni

har slagernumren ur

"ROBERTA"

Birger Jarlsgatan 1
Tel. 11 32 80

i alldeles ypperliga grammofon-
inspelningar.

Nyaste

NORMA

Sveavägen 21-23
Restaurant av hög
klass med låga priser

Supé

0: 80 Biskviskorpor, smör, marmelad, kaffe eller te

1: 60 Gott smörgåsbord med varmrätt.

35mm Nostalgi

35mm Nostalgi

RIVIERA
Sveavägen 52
RIVOLI
S:t Eriksgatan 58-60

RIPP
Hornsgatan 9
RIRI
Sofiaqatan vid Nytorget

Roberta

FRED ASTAIRE
GINGER ROGERS
IRENE DUNNE

Regi:
William A. Seiter

Musik:
Jerome Kern

3 te veckan.



Officin: RADIO PICTURES

»Dundersuccès.»

Ensamrätt: SVEA FILM

D. N.

En festlig, praktfull film, som i detta nu hela världen talar om! En revyoperett, som tagit samma värld med storm! Säl- lan har en film bjudit en sådan mängd av ung och bedårande kvinnlig skönhet, av smittande, medryckande melodier, av praktfulla uppsättningar, av humor och livsglädje och ett ra- sande gott humör! Lägg samman "Flyg med till Rio", "Cuca- racha" och tio andra liknande filmer, och Ni får — "Roberta".

Några som också livligt intresserat sig för de två nämnda filmerna äro landsortens biografägare, som förra veckan höllo kongress i Stockholm. Trots förbundssammanträden, viktiga affärssammankomster, banketter och åtskilligt annat, var det åtskilliga, som slet sig lösa någon kväll och tog sig en titt på filmerna och publiken. Inte minst den sistnämnda, ty för biografägaren är publikstudiet en synnerligen vikug detalj i hans verksamhet.

Omdömet var enhälligt — sådana filmer måste tillfredsställa vilken publik som helst. Segertåget genom landet är givet.

— — —
Signaturen »Ritando», som tillerkänts den utfästa jättebelöningen för bästa miniatyrversroman om Riteatrarnas filmtitlar, har nu givit sig tillkänna och befunnits vara en ung dam på Lidingön, som vidarebeordrat »hela femman» till stadsmissionen i Stockholm.

Ordern verkställd, Mademoiselle!

— — —
Nu har jag det: »Roberta» är varken jätte, Balbo eller Hasse-Lasse. »Roberta» är helt enkelt Roberta.

Det smäller ännu högre!

— p s —

Gynna Ri-veckans
annonsörer!

RITZ
Birger Jarlsgatan 37
Kungsholmsgatan 21

Svarta rummet

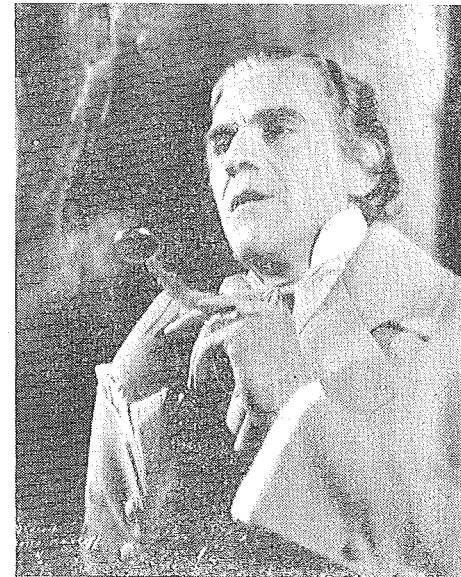
(The Black Room)

BORIS KARLOFF
MARIAN MARSH
ROBERT ALLEN
KATHERINE
DE MILLE

Regi:
Roy William Neill

Officin o. ensamrätt:
COLUMBIA FILM

Barnförbjuden.



Boris Karloff är en skådespelare, som i aldeles sällsynt hög grad vunnit den svenska publikens bevägenhet. Hans filmer bruka vara fyllda av en fascinerande, fantastisk mystik och förtätad spänning, och så är fallet även i »Svarta rummet». Den ypperlige karaktärsskådespelaren gör här en dubbelroll — två tvillingbröder, den ene en grym, hänsynslös natur och den andre en vek, rättänkande människa, vilka på grund av en gammal släktlegend redan från födelsen hysa djup misstro mot varandra. Så som detta uppslag utformats i filmen, håller det hela tiden åskådarens intresse i ett fast grepp.

Mannen med virvelvindsfötterna

I dag ha vi en herre på omslaget igen, den otroligt populära Fred Astaire, som denna vecka lägger både det kvinnliga och det manliga Stockholm för sina kvicka fötter på inte mindre än fyra Riteatrar samtidigt. Fred Astaire har dykt upp på filmhimlen som en meteor — men en meteor som stiger högre med varje film i stället för att falla. Alla känna honom det oaktat redan mycket väl, hur han ser ut, hur han ler, hur han rör sig, men de känna endast Fred Astaire av i dag. Om hans tidigare år har underligt nog ganska litet blivit bekant, åtminstone utanför Amerikas gränser. Kanske det kan intressera med några korta upplysningar?

Fred Astaire är 100-procentig amerikan, född i Omaha i Nebraska. Klokt väljande välsituerade föräldrar, hade han kunnat emotse en bekymmerslös uppväxttid, om inte

Forts. å sid. 16

A.-B. Mattor & Gardiner

59 Folkungagatan 59

Telefon 41 37 60



Sängar - Sängkläder - Kork-
mattor - Mjuka mattor - Gar-
diner - Linnevaror - Ottomaner

35mm Nostalgi

35mm Nostalgi

RICO
Götgatan 14

Mannen från dödsdalen

(Wanderer of the
Wasteland)

DEAN JAGGER
GAIL PATRICK
EDWARD ELLIS
ANNA Q.
NILSSON

Officin o. ensamrätt:
PARAMOUNT

Barnförbjuden.



En av den populära äventyrsskildraren Zane Greys mest spännande och händelserika vilda västern-romaner överflyttad till film. Den handlar om en ung man, som givit sig ut för att söka sin försvunne broder och även finner honom i en sannskyldig de laglösas stad. Ett oblikt öde vill emellertid, att den unge mannen blir oskyldigt misstänkt för dråp och nödgas fly ut i öknen, där han har att kämpa med hunger och törst och det gudsförgätna landets alla andra fasor och faror, innan misstaget slutligen uppklaras. En käck kärlekshistoria är skickligt invävd i den spännande handlingen.

ödet redan åtta år senare kommit hans finurliga beräkningar på skam. Fadern förlorade sin förmögenhet. Då visade Fred, att det fanns gry i pojken. Han och hans ett år äldre eller yngre syster hade åtminstone hunnit lära sig en sak ordentligt, och det var att dansa. De övade in några nummer tillsammans och uppsökte där- efter en impressario i New York, som imponerades av deras kunnighet men säkert också vädrade god förtjänst, ty minderåriga på scenen ha i alla tider utövat stor dragningskraft på amerikanerna. Han skaffade dem kontrakt, ett gynnsamt kontrakt — inte mindre än 200 dollar i veckan för de två småttingarna tillsammans! Syskonen blevo genast populära, och under en lång följd av år medverkade de i de flesta stora shows, som gingo på New Yorks teatrar. Allt medan gagera stego...

forts. å sid. 18

Lös Edra annonsproblem

i samråd med oss. Ansvarskänsla inför uppgiften, sakkunskap i planering och utförande garanterar, att Edert annonsanslag utnyttjas effektivt.

A.-B. Svenska Telegrambyråns Annonssavd.
Stockholm



Filialer: Göteborg, Malmö, Hälsingborg

Blommor är det stora modet.

Eleganta nyheter dagligen
från förnämsta utländska
samt egna ateljéer.

EMELIE ÅQUIST

CENTRUMS LJUSGÅRD, Kungsg. 36
FOLKUNGAGATAN 56-58

R XI

Hornsgatan 78

“309 med omnejd“

(One New York Night)

FRANCHOT TONE
UNA MERKEL
CONRAD NAGEL

Regi: Jack Conway

4:e veckan.

Barnförbjuden.



»En uppsluppen kriminalhistoria» Soc. Dem.

Officin: METRO-GOLDWYN-MAYER

Ensamrätt: Le MAT-METRO-GOLDWYN

En glad, sprallig och spännande kriminalkomedi i originell miljö — »en variation av det slags filmkomedi med kriminaltouche, som amerikanerna på sistone blivit sådana mästare i», påpekar N. D. A., och Dagens Nyheter fastslår, att filmen är »verkligt underhållande och roande». Det är också ett faktum, att Franchot Tone och Una Merkel är ett par som visat sig utomordentligt väl samspelt, och Jack Conways regi håller hela tiden den rätta farten och spänningen uppe.

Adele blev ännu populärare än brodern men hennes bana blev inte lika lång som hans. Hon gifte sig nämligen och bär nu ett av Englands stoltaste namn — lilla Adele har blivit Lady Cavendish.

Fred fortsatte emellertid ensam och vann sin första solo-seger i »Continental», som gick en hel säsong i sträck i New York och sex månader i London, innan den inköptes av Radio Pictures för filmning. Naturligtvis måste Fred Astaire vara med även i filmen, och därmed var den definitiva framgången given.

När man ser Fred Astaire sprattla och dansa på den vita duken och beundrar hans fenomenala vighet och smidighet, tänker man kanske inte så mycket på, vilket oerhört arbete, som måste ligga bakom. Han själv tar emellertid detta arbete med oerhört allvar och målmedvetenhet och tillbringar sitt liv i så gott som ständig träning för att inte

RHEA $\frac{1}{3}$

PREMIEOBLIGATIONER
köpas, säljas och belånas.

Obligations & växelkontoret
DROTTNINGGATAN II, 2 tr.

Telefoner 10 47 68 11 24 97

Postgirokonton 3466

KILBÄCKS BILUTHYRNING

Klarabergsgatan 40, 3 tr. · Beridarebangatan 25 · Stockholm

Uthyr 2-, 4-, 5- och 7-sitsiga täckta personbilar
på längre och kortare tid till billiga priser.

Tel.: Bost. 11 76 94, Garaget Sergelg. 4 inv. Hötorget 21 99 38

förlora formen. Ni vet, hur fötterna går på honom i en sådan där typisk virvelvindsdans. Det ser ut att gå så lekande lätt, men i själva verket tarvar det en otrolig kraftutveckling och självkontroll. En av Amerikas främsta fotbollstjärnor — vilka inte heller få slarva med sin träning — förklarade häromdagen, att en enda sådan dans krävde vida mer av sin man i både fysiskt och moraliskt hänseende än en hel timmes intensivt fotbollsspel.

En idrottsman kan pusta och flåsa och låta hur som helst under en tävling. Astaire däremot måste utföra sina vildaste danser utan att man hör så mycket som ett andetag. Han är tvungen till det, ty mikrofonen är en synnerligen känslig inrättning. Men vilken kraftansträngning och vilken teknik kräver det inte. Det är säkert inte uteslutande en dans på rosor att vara »mannen med virvelvindsfötterna». Hur stora inkomsterna sedan än må vara...

Allt vad en tippare

behöver veta

för varje tipsomgång

FINNES I TIPSTIDNINGEN

TIPPA^{VI}

Tipparnas egen
tidning.

En svensk come back



Anna Q. Nilsson i "Mannen från dödsdalen".

I de svenska tidningarna har under årens lopp skrivits åtskilliga spalter om vår landsmaninna Anna Q. Nilsson, som utan att höra till de verkligt stora stjärnorna dock lyckats skaffa sig en bemärkt och aktad ställning inom den amerikanska filmen. Kulmen härvidlag nåddes väl, när hon för en del år sedan kom hem till gamla landet och spelade Anna i den första stora filmversionen av »Värmlänningarna».

De allra senaste åren har det varit ganska tyst omkring henne, sedan hon råkat ut för en allvarlig olycka, som för lång tid band henne vid sjuklägret. Tillfrisknandet gick långsamt, och det sades t. o. m. att hon aldrig mer skulle kunna uppträda framför en filmkamera. De, som så spådde, kände emellertid illa Anna Q:s ambition och

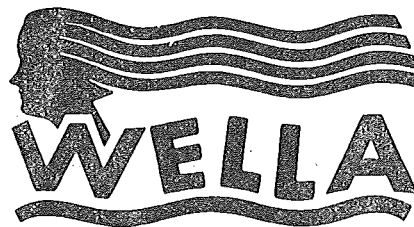
35mm Nostalgi

sega energi, i varje fall har hon nu gjort sin come back — fast kanske på ett något annat sätt än man tänkt sig.

I rollförteckningen till veckans spännande film på Rico, »Mannen från dödsdalen», finner man nämligen även hennes namn — i en modersroll! Blonda, alltid lika ungdomliga Anna Q. Nilsson i en modersroll! I en vilda västernfilm! I sanning rider tiden fortare inom filmens värld än annorstädes! Denna återkomst var ju inte precis den man kanske tänkt sig, men man kan samtidigt inte underlåta att skänka Anna Q. Nilssons okuvliga mod och energi sin respektfulla beundran. I all synnerhet som hon gestaltar sin lilla roll förträffligt.

Nämnda rollförteckning har f. ö. en hel rad ytterligare namn av visst intresse, bland vilka i förbigående först må nämnas även en herre av svensk extraktion. Han heter Glenn Eriksson och är en käck och sympatisk ung man, varmed också ungefärligen allt är sagt, som vi själva t. v. veta om honom.

I övrigt synes »Mannen från dödsdalen» nästan göra skäl för beteckningen som en de pålitliga veteranernas film. Utom Anna Q. finna vi sålunda exempelvis den tidigare omåttligt populära Monte Blue, som ju en gång i tiden var ett verkligt stort namn, där äro de beprövade filmbovarna Trixie Friganza och Al St John, där är Raymond Hatton och där är Kenneth Harlan, som förr i världen spelade tjusig förste älskare.



Permanent
VÄRLDENS
B Ä S T A

Sätt den

i



Garage A/B Continental

Fullständig verkstad .∴ Modernaste bromsservice

Öppet dygnet om .∴ Sveavägen 49, tel. 23 38 05

35mm²² Nostalgi

35mm Nostalgi



Magda Schneider och Benjamino Gigli samt lille Peter Bosse i "Förgät mig ej".

Förgät mig ej

Publiken har börjat betrakta det som en nästan självklar sak att de stora sång- och musikfilmerna skola upp på Riteatrarna. Där ha de glada, medryckande dansoperetterna kommit — »Continental», »Flyg med till Rio», »Cucaracha» och nu senast jättesuccésen »Roberta». Där har den högre sångkonsten representerats av bl. a. sådana storheter som Grace Moore, Bartlett och just nu Nino Martini.


Det är därför bara som sig bör, att också den kanske störste sångaren av dem alla, den gudabenådade Benja-

mino Gigli, när han om några veckor för första gången i en storfilm framträder inför svensk publik, likaledes kommer att göra det på Riteatrarna. Som vi tidigare omtalat har nämligen Ri-direktionen av Svensk Talfilms Distributionsbyrå förskaffat sig förstahandsrätten till den märkliga Itala-filmen »Förgät mig ej», i vilken Gigli har huvudrollen.

Han uppträder i denna film som den store sångaren Curti från den berömda Scala-operan i Milano, vilken under en av sina världsturnéer stöter samman med den lilla privatsekreteraren Magda Schneider, som vinner hans hjärta genom sin vänlighet mot hans lille moderlöse son. Han friar så gott som på stående fot — med hjälp av ett inkom för ändamålet inköpt, jättelikt italienskt-tyskt lexikon — och de tre fortsätta lyckliga och glada på den stora världsturnén. Allt skulle varit gott och väl, om det inte redan från början funnits en orm i paradiset, en annan man, som trasslar till det hela åtskilligt, men på vad sätt ska vi inte tala om redan nu.

Vad som däremot bör understrykas är, att filmen ger Gigli i handlingen naturligt och osökt inflätade tillfällen

OPTIKER SJÖGREN



Fabrikation
Reparationer
Optisk verkst.

BIBLIOTEKSGAT. 30
TEL 108374

HÖRNSG. 29 D
TEL. 408513

att utveckla sin stämmas enastående prakt. Han sjunger inte endast den italienska kärlekssången »Förgät mig ej», som givit filmen dess namn utan också brottstycken ur ett flertal av sina älsklingsoperor. Han är ingen förste älskaretyp, han är avgjort ingen manlig skönhet, men han uppträder med en försynt naturlig värdighet, som trots allt gör honom i viss mån charmerande. Han vinner, man tycker om honom även när han inte sjunger.

Både Gigli och rara, förtjusande Magda Schneider ha emellertid en farlig medtävlare om publikens gunst i fem-åringen Peter Bosse, som i vissa scener, där alla tre äro med, formligen stjälar filmen från de vuxna. En sådan filmbegåvning finner man inte ofta hos filmens alla »underbarn».

Ett fjärde namn bör också nämnas — Hedda Björnsons. Dels för att den debuterande unga damen mycket gott fyller sin plats som Magda Schneiders rival, dels för att hon är gift med en dotterson till den store Björnsjerne Björnson. Av debuten att döma kommer hon säkert tillbaka i åtskilliga andra filmer.



**KLÖVERSNURRAN
SIFFER- OCH STRYKTIPS.**



Baserad på de senaste årens statistik, underlättar i hög grad bestämmandet av 1, 2, X, synnerligast då dessa, var och en för sig äro likvärdiga som vinnare.

Till sällskapsspel i 12 matcher äro de mycket roande.

Pris 75 öre + 25 öres porto, mot insända frimärken. 5 st. portofritt mot postförskott.

Platsombud antagas överallt.

AROS, KAPTENSGATAN 3 - STOCKHOLM

Blond och blåögd

Jean Arthur, Columbias blonda, blåögda skönhet är född i New York City ett av de sista åren i vårt århundrades första dekad, den yngsta av tre syskon. Hennes blonda skönhet skvallrar om nordisk börd och hon har också rent norskt blod i sina ådror. Både hennes far och mor stamma från vårt broderland på andra sidan Kölen.

I skolan drömde hon att göra karriär som lindanserska på slak lina, men när hon kom i de högre klasserna beslöt hon sig för att utbilda sig till språklärlarinna. Hon blev emellertid ingendera delen utan i stället modell — och kom snart nog till Hollywood, där hon som så många andra började sin filmbana i slapstickgenren, där hon utmärkte sig som en målduktig piekastare.

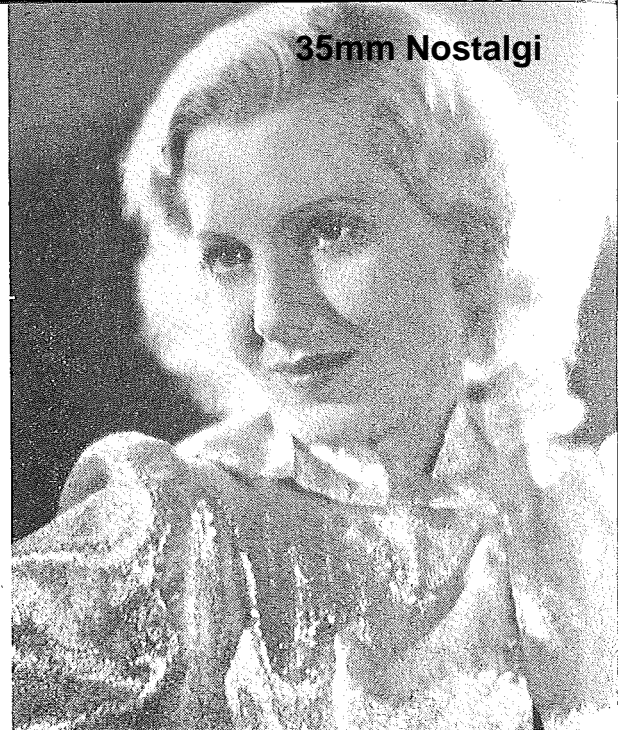
Hon fick snart en chans att spela en roll i en riktig film, men tyvärr förutsatte denna roll en tre dagars sjöresa. Och sjön tålde hon inte alls. Hon blev till den grad sjösjuk, att hon blev alldeles oduglig till arbete, varför det blev att åter börja med piekastningen.

Trots att hon inte förr suttit på en häst kom hon så med i flera Wild West-filmer och klarade sig så bra att hästen inte kom hem en enda gång utan att ha Jean på ryggen. Så fick hon en roll mot Jack Mulhall i »The Poor Nut», som inspelades för First National och lyckades så bra, att hon blev bunden med kontrakt av Paramount.

1932 gjorde hon sin scendebut på en Broadwayteater, slog igenom i ett slag och gick från klarhet till klarhet.

Gynna Ri-veckans

annonsörer!



JEAN ARTHUR

Hon lockades så åter till filmen av Columbia, som bjöd henne ett långt kontrakt. I Sverige sågs Jean Arthur senast i »Samhällets fiende Nr 1» — och snart få vi återse henne i en rolig komedi, »If you could only cook», där hon spelar mot Herbert Marshall och Leo Carillo.

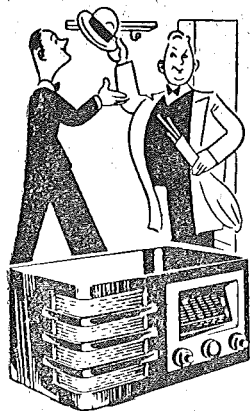


Molin & Möcklin

Skrädderifirma
Civil- och Uniform
Grundad 1878

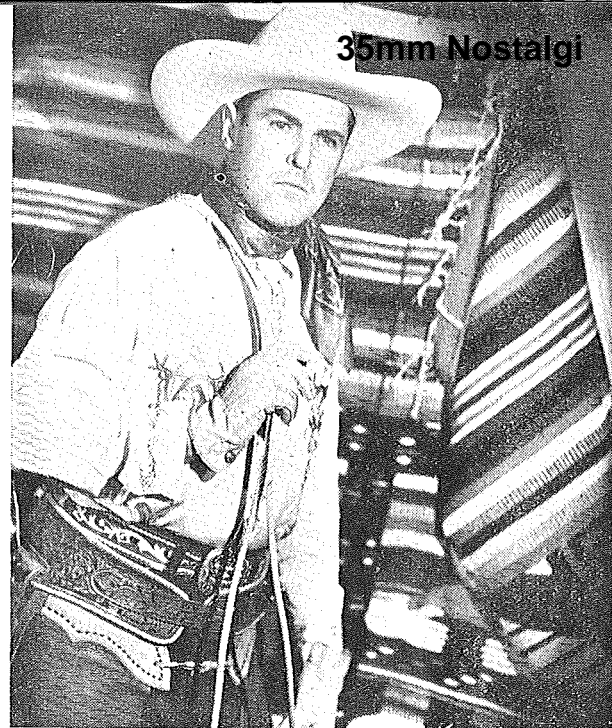
Birger Jarls gatan 14
Tel.: 67 47 39, 60 08 25

Philharmonikerna engagerade?



Närpå.
Jag förfogar över all världens be-
römdaste orkestrar med min nya
allvågsradio. Telefunken 564.
För växelström **564 WLK**
Kr. 355:-
För allström **564 GWLK**
Kr. 365:-

TELEFUNKEN



Ken i högform

Ken Maynard, är säkerligen den mest versatila av alla Wild West hjältar, som svänga lasso, låter revolverna tala och spränga över stock och sten i vild karriär, men så har han också bakom sig tio års erfarenhet i denna mycket krävande genre.

Ken är uppfostrad på en ranch i Texas och har suttit på hästryggen sedan han knappt kunde gå. Han hade till-

hört Buffalo Bills berömda Wild West show och flera andra av de stora cirkusföretagen, innan filmen fick honom i sitt våld. Han hade dock dessförinnan prövat sin lycka på scenen bland annat i ett utstyrselstycke, i vilken ett par levande vargar förekommo. Vid en föreställning hoppade en av vargarna över rampen och bet en ung dam bland publiken. Ken drog sin revolver och sköt vargen. Hans belöning för visad rådhighet blev ögonblickligt avsked. Det var lättare att skaffa en ny aktör än en varg!

Ken Maynard är en av de få Wild West hjältarna, som kunnat ej blott bibehålla utan öka sin popularitet sedan ljudet revoltionerade filmen, detta tack vare sin sceniska skolning.

Hans trogna kamrat under de senaste åren har varit den vackra vita Tarzan, som han själv dresserat och lärt alla trick. Fråga är om inte Tarzans popularitet är minst lika stor som hans ägares.

Ken äger en ranch i San Fernandodalen och dit ger han sig i väg tillsammans med sin hustru och Tarzan så ofta han kan få några veckors ledighet från sitt intensiva och kraftprovande arbete som Wild West hjälte.



R-VECKAN, Riteatrarnas Filmnyheter

Redaktör: S. LUNDIN

Redaktion o. exp. Malmskillnadsgr. 46. Tel. 2118 6

30

35mm Nostalgi

35mm Nostalgi

**FRED
ASTAIRE**

och

**GINGER
ROGERS**

*äro fenomenalare än
någonsin."*

ST. T. D.

**IRENE
DUNNE**

MUSIK;

J. KERN



“ROBERTA”

“En brak'succès”

Filmson i A.-B.



“En dundersuccès”

Jerome i D. N.

R VIERA
VOLI
IPP
RI

35mm Nostalgi

ring
"RINGBIO"



RI TEATRARNÄ

NORR OM SLUSSEN
OCH
SÖDER OM SLUSSEN