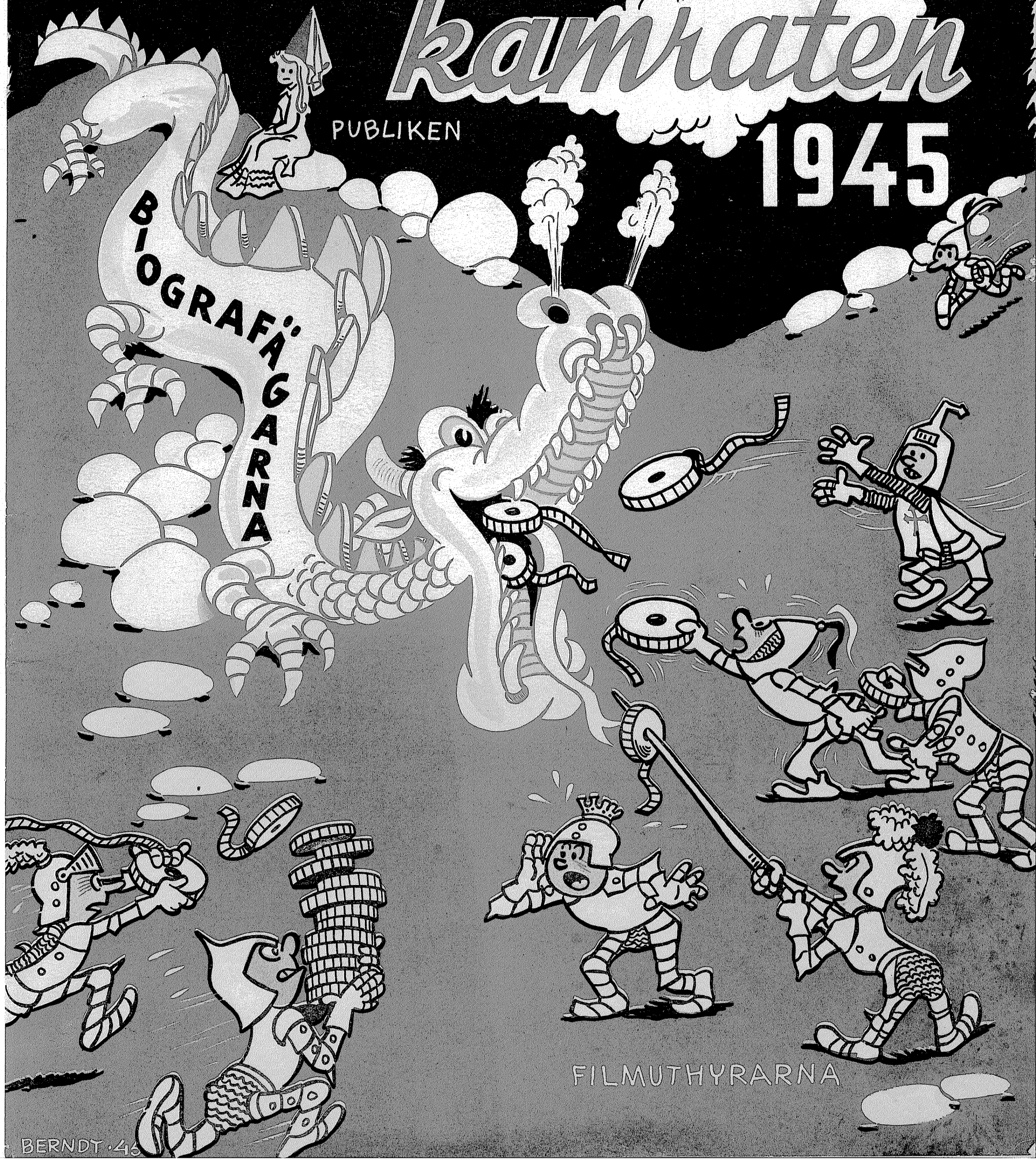


FILM-

kamraten

1945

PUBLIKEN



FILMUTHYRARNÄ

Denna tidning är upprättad
i flera exemplar, varav läs-
sarna tagit var sitt.

FILMKAMRATEN

1945

Utgiven i maj 1945
av FÖRENINGEN FILMKAMRATERNA

Redaktionskockar i abc-ordning:

Arne Bergman Folke Björkholm
Seth Karlsson Jean Nyberger

Bildhuggare:
Lennart Frankzén

C E N S U R A N M Ä L A N .

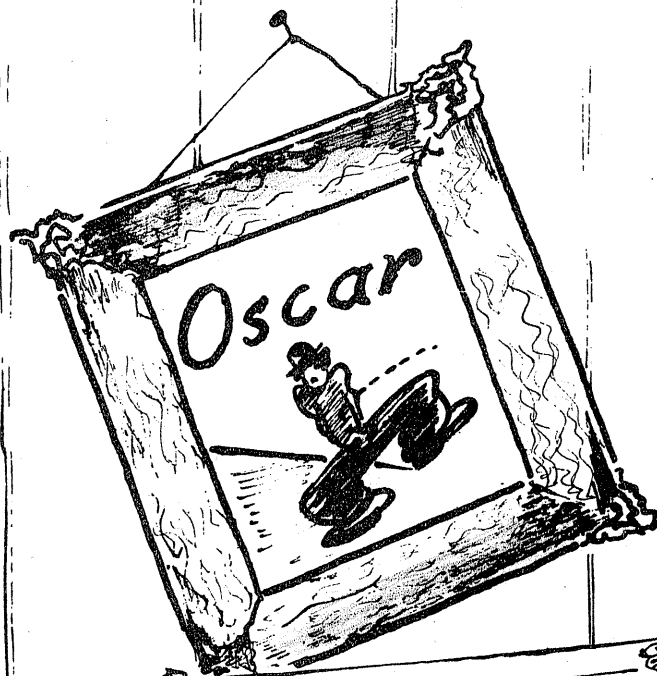
Den s. k. kommittén för "Filmkamraten" har härmed äran att till benägen granskning överlämna ett ex. av Tidningen Filmkamraten (f.d. Filmkamraten) i ny skepnad.

Då tidningens föregångare under åren klandrats för sitt alltför glättiga innehåll, och då det i branschen ansetts nödvändigt, att det till de mera uppsluppna fackorganen "Biografägaren och -bladet" fogas en allvarlig publikation, framträder härmed Tidningen Filmkamraten i ny upplägning.

Vi anbefalla härmed till läsarna det sakkunnigt och väl utformade organet "Filmkamraten" för benägen granskning och anhålla att den trots seriös läggning och starkt, dramatiskt innehåll måtte erhålla beteckningen "barntillåten".

Med utmärkt högaktning

Redaktionen



ROSENBERGS
FILMBYRÅ

MAROCKO

The town went wild

CORREGIDOR
DODSWORTH

ISLE OF FORGOTTEN SINS
TERROR

DENNA LÅDA INNEHÅLLER

// EN STOR
ÖVERRASKNING

Gamla filmer bli som nya när de legat några
år i denna låda

TJUVEN I BAGDAD MARCO POLO
I SKYSKRAPORNAS SKUGGA • ORKANEN
PÅ SÅNGENS VINGAR

- DETTA ÄR EN GAMMAL
BRA OCH HÅLLBAR BYRÅ-
DEN SNICKRADES IHOP 1907.



F

lötjen den drillar

i

knoppar det sprängs

l

iten vårvisa ville vi skriva



m

anman har vyssjat

k

är gossen till sängs

a

j, aj, aj, - varit på skiva

m

itt uti backen små svinen går

r

otar bland sippor med skära tår

a

xel och Ebba en vårlök hittar

t

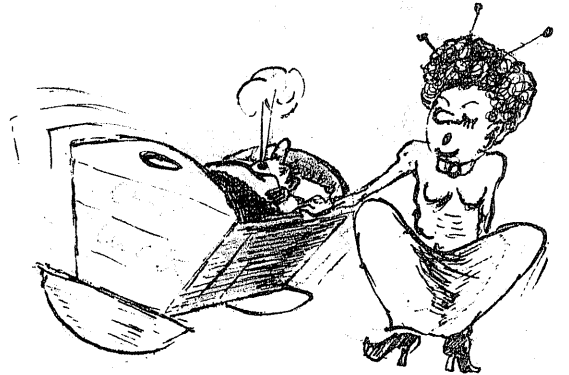
anten står bakom knuten och tittar

e

n av kamraterna drillen slår

n

u är det äntligen VÅR!





FILMKAMRATEN

UTLYSER

STOR

MANUSKRIPPTÄVLAN

Första pris:

Komplett årgång av FILMKAMRATEN
(inbunden)

Andra pris:

Komplett årgång av FILMKAMRATEN
(obunden)

Tredje pris:

Komplett årgång av FILMKAMRATEN
(utan pärmar)

(Priser ej avhäntade före december månads utgång
tillfalla oavkortade juryn.)

Den skriande bristen på manuskript till svensk film har nu inspirerat Red. av Filmkamraten att utlysa en av de nu så populära pristävlingarna. Det gäller för de duktiga läsarna att alldeles självt författa ett originalsynopsis till en svensk film.

MEG SYNOPSIS FÖRSTÅS ETT UPPRÄKNANDE AV VAD SAMTLIGA PERSONER GÖR I TUR OCH ORDNING I INTRIGEN.

Med intrig menas handling, som till publikens bästa bör innehålla minst:

1 h j ä l t e

1 h j ä l t i n n a

1 b a r n (helst äkta, men detta kan varieras)

Tomtar, dvärgar och småpyssel.

Vidare någon r e k v i s i t a :

1 b o v

1 k n i v

1 k v a r n (kan ersättas med tröskverk)

1 g ö k / k i l l e / h u s a r (stryk det som ej
önskas)

Vid ett s a m t a l med en durkdriven scenario-
författare har F i l m k a m r a t e n erhållit
följande mall, som väl kan följas vid arbetet:

(Handlingen förlägges till miljö ex.: torpstuga)

I det låga ryttartorpet sitter vallpigan Mirjam.
Hon har något mörkt i blicken. Torkar bort det.
Spisen röker in (trickfotografering), Hon vaktar
på dvärgtuppen, som hon ställt på kl. 6.00. Kloc-
kan över smördritteln visar redan på 7.00. Mir-
jam skakar tuppen över elden.

Mirjam: Du måste vara en galning, hä, hä!

Knirr, knirr.

Kameran panorerer mot drängstugan, där Adolf vän-
der sig tungt under filten. Han är sjuk, Adolf.

Han har druckit. Vilket markeras med hög hatt och

knäppkängor stickande ut under filten.

Mot dörren, Gammelmor kommer in. Hon har en tand.

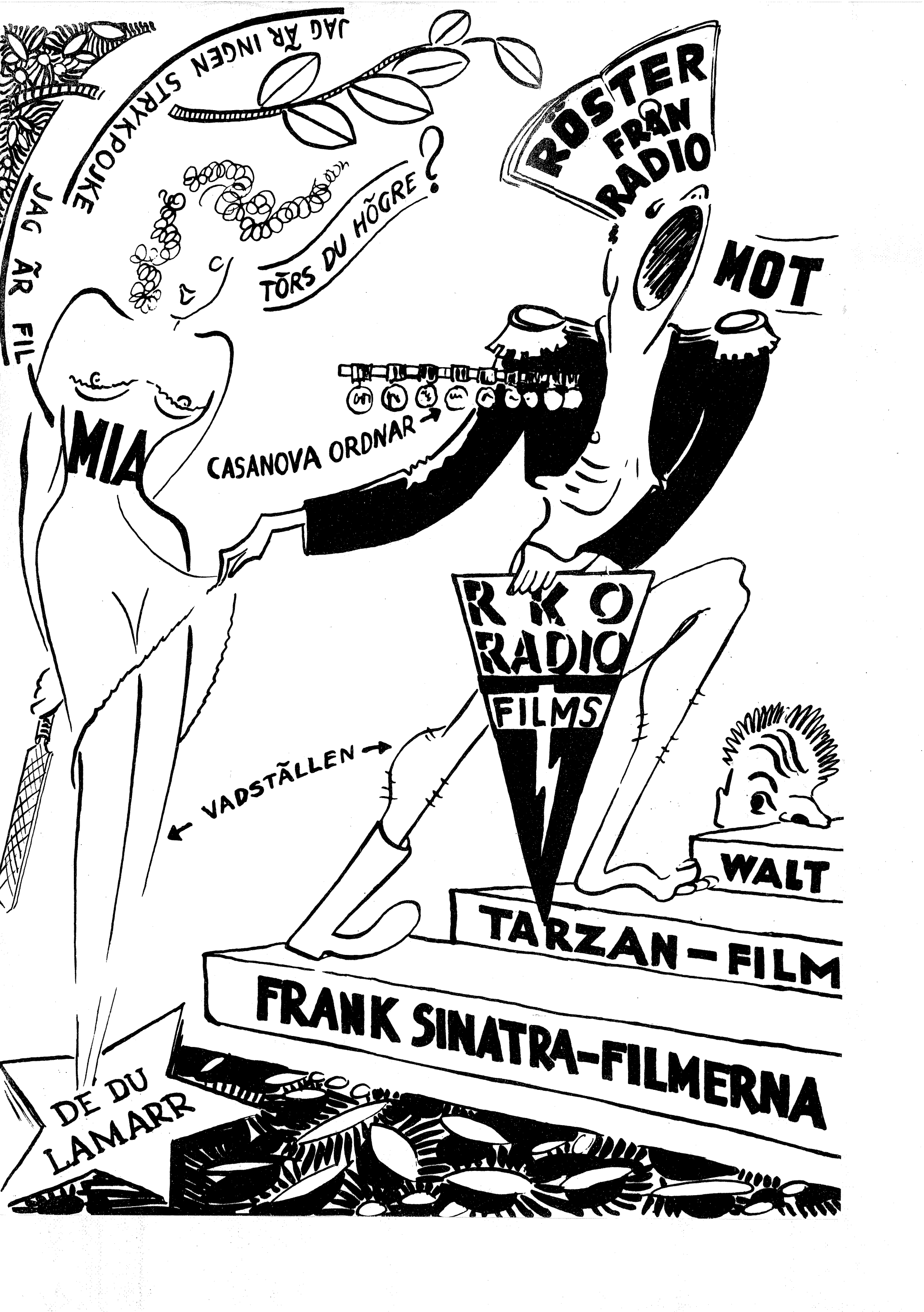
Mirjam: Kommer I, mor??

Gammelmor: Håll käften! - Har du en sup?

(På förekommen anledning meddelas, att de tävlande
ej böra tänka sig de agerande i dramer av ovanstå-
ende art som goodtemplare!)

-)(-





JAG ÄR INGEN STRYKPOJKE
JAG ÄR FIL

ROSTER
FRÅN
RADIO

MOT

TÖRS DU HÖGRE?

CASANOVA ORDNAR

MIA

RKO
RADIO
FILMS

WALT

TARZAN-FILM

FRANK SINATRA-FILMerna

VADSTÄLLEN

DE DU
LAMARR

KOMMANDE FELSÄTTA FILMER:

Kan Ni klara sätningen?

1. LÅNGTAN, VÅDLIGT I FÖNSTRET.

2. BLOTT DEN SOM KÄNT.

3. PRINSESSAN OCH PIRATEN.

4. EXPERIMENT KVINNAN.

LÖSNINGEN SÄNDES HIT OCH DIT

1:A PRIS:

2:A PRIS:

FASTLAGSRIS

GEORGE BRENT

TOPPEN

BOB HOPE

EDWARD G. ROBINSON

VILKEN
UPPSTÄNDELSE
OM HAN TAPPA
MÄRKET

I SKUGGAN AV
KATEDRALEN

MED FLICKOR I LASTEN

CASANOVA ordnar allt

BARONESSAN
GÅR UNDER JORDEN

DE STULO MITT LAND

DISNEY filmerna

ERNA



GRÄDDE

SURMÖLK

FILM-JÖLK

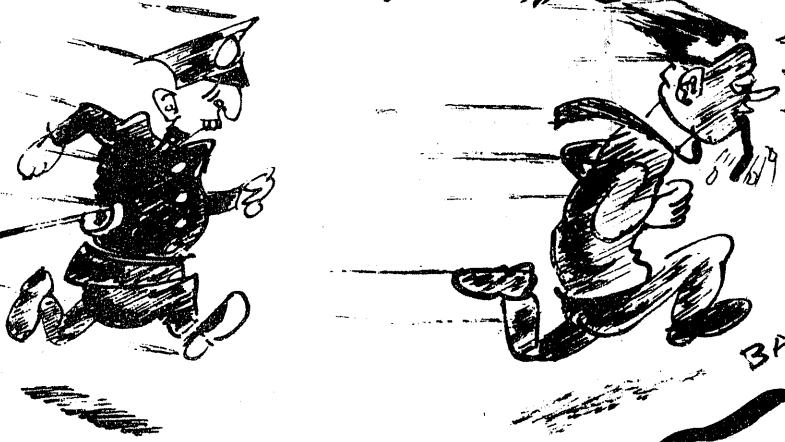
VARMVATTEN
(GÅRSTÄM)

JAG LIGGER OCH TJURAR

Handwritten scribbles at the bottom left.

JAGAD

Om inte strejken
kommit emellan
hade jag varit alldeles
slut nu



BARBRO KOLLBERG *

* ARNOLD SJÖSTRAND

BLÅJACKOR

med Poppe

Heja Poppe
håll dej oppe



Ska det
här kallas
för torr humor



13 stolar

* ÅKE SÖDERBLOM

LUDDE GENTZEL *

Jag kör
inte Poppes
filmer.
Därför
går jag
under

Den här filmen
är gjord av
13 stolar



mitt namn är
regissör Fisk. Jag är
jagad av 13 blåjackor.
Är regissör Larson hemma



Franklin

PRESS STOP NYTT!

TEPRA=KEDJAN UTÖKAS!
Stora nya teaterplaner.

Från fullt tillförlitligt håll har tidningens stockholmsrepresentant erfarit, att den s.k. Terra-kedjan med dir. Silverberg, herr Marmstedt och en annan tandläkare i spetsen planerar en avsevärd utökning av sin stockholmskedja för andrahandsteatrar.

Förutom de nu tillkomna Terrassen och Terry har tillstånd sökts för dessa teatrar: Termometern, Terrängen, Ter-boven (enbart för Ufafilmer), Terra-korta (för kortfilmer), Terpentinen, Terriern (för Foxfilmer) samt Tensen.

P. S. (ej Per Scheutz)

Från välinformerade kretsar har redaktionen erfarit att prövningsnämnden vid sitt kommande fullkomligt opåverkade sammanträde endast kommer att godkänna den vid Huvudsta central placerade biografen Termopyle.

MENAR DU VERKLIGEN,
ATT DU INTE HAR
KONTRAKT MED
EUROPA FILM?

NEJ! DET SKULLE
JAG ALDRIG VÅGA FÖR
KONJUNKTURSKATTENS
SKULL —
SÅ BRA SOM DERAS
FILMER GÅR!

EDVARD PERSSON

MAX HANSEN

DAQMAREBBESEN

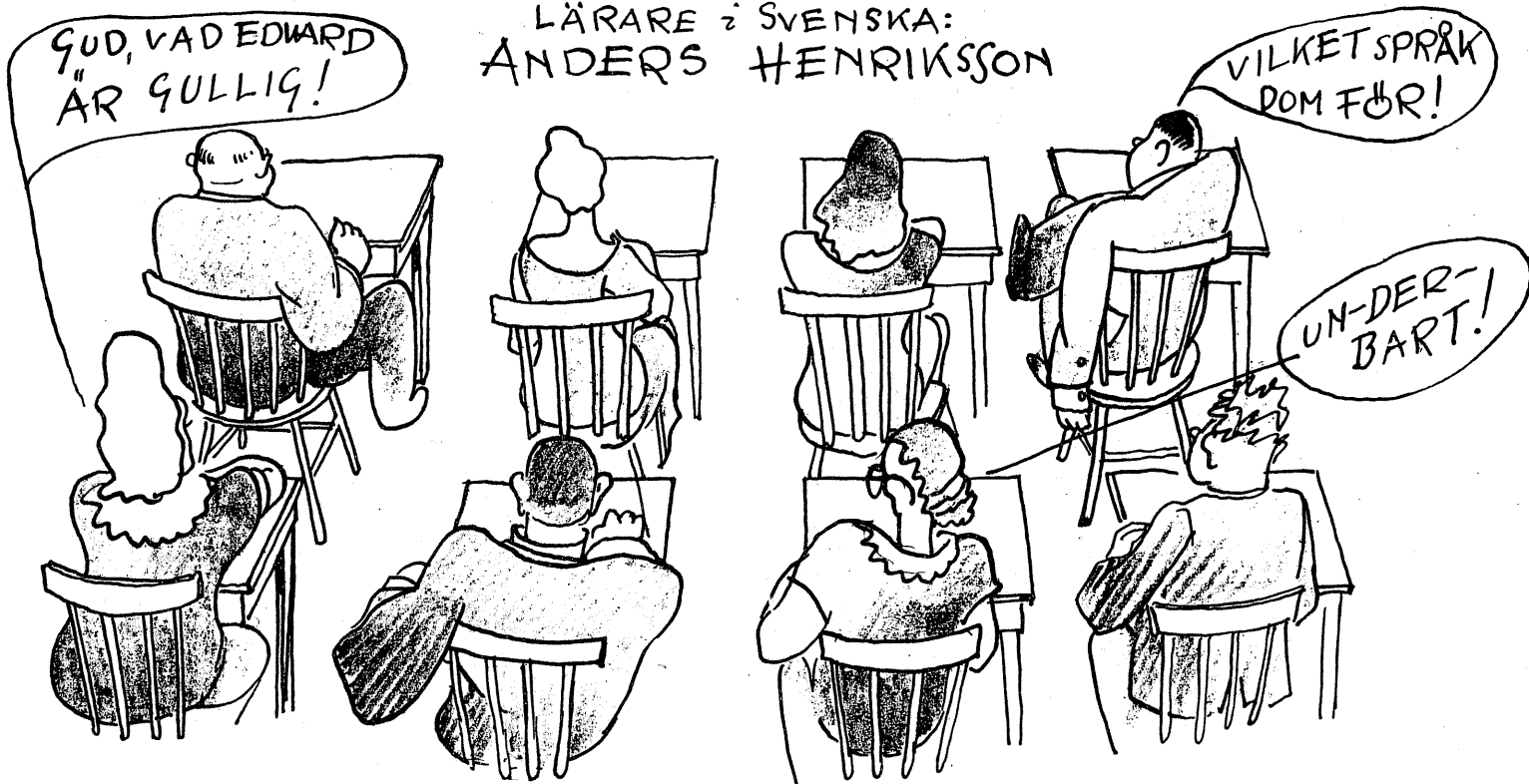
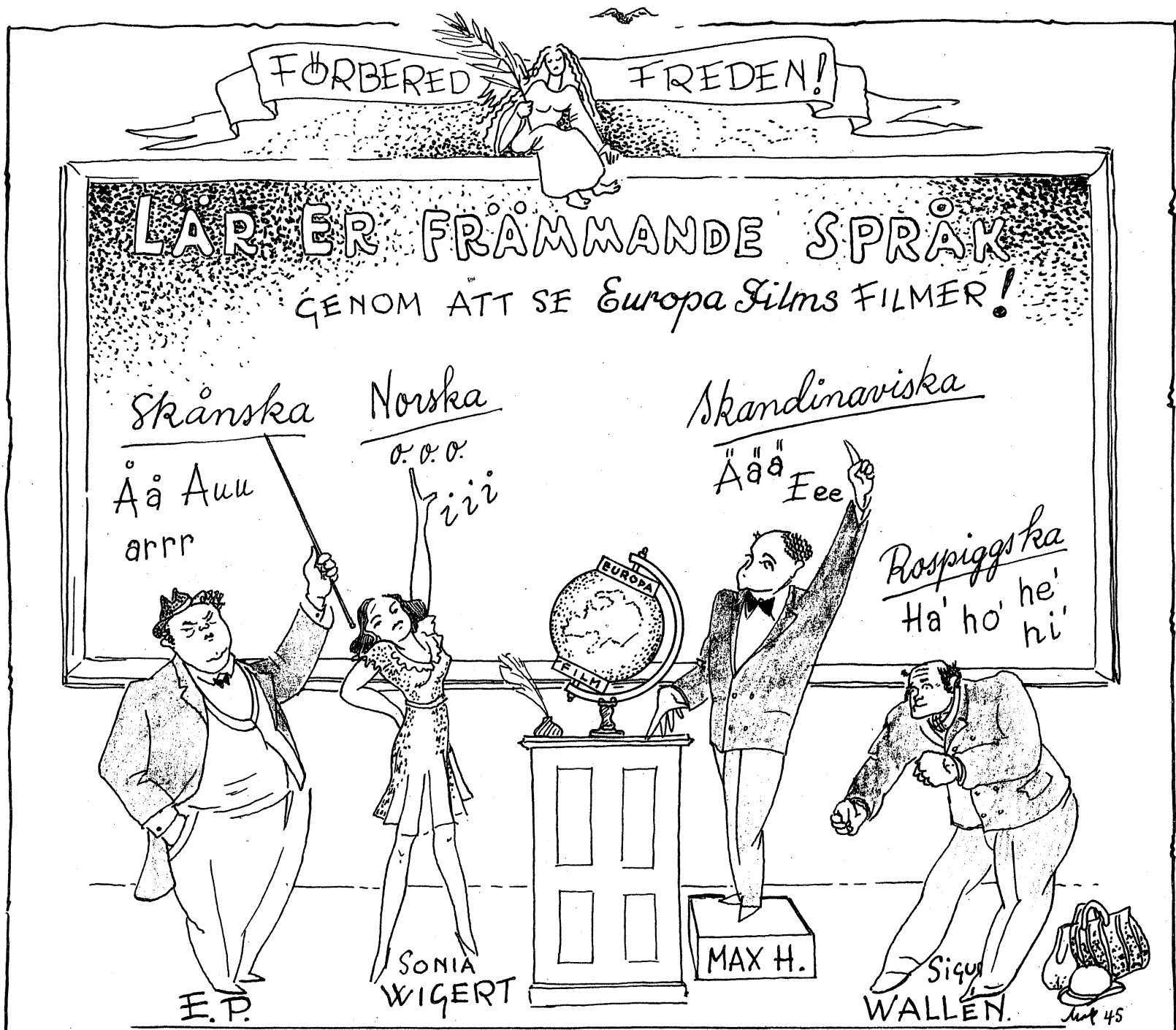
SIGURD WALLÉN

ANDERS HENRIKSSON

EUROPA FILM

DE STORA PUBLIKFILMERNAS
OFFICIN

max 45



STUDIEFILMER: **Europa Films** PRODUKTION 1945,
SOM INNEHÅLLER IDEL GODA, GLADA O. TREVLIGA FILMER.



GARLAND



WILL. POWELL



LAMARR



ASTAIRE

Ni ser



EN-MEN
ETT LEJON!



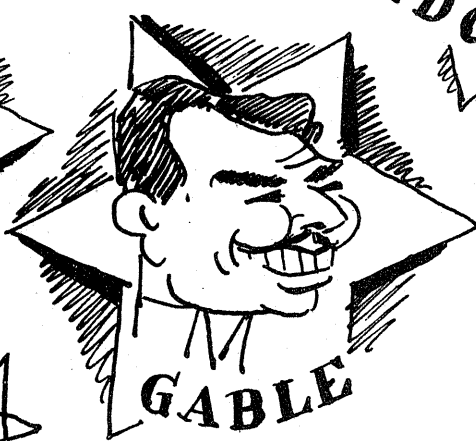
GARSON



PIDGEON



TURNER



GABLE



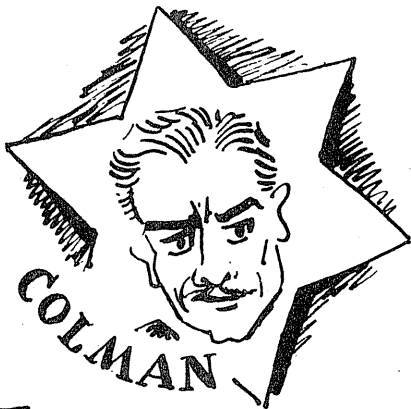
HEPBURN

LEO VISAR ALLTID LEJONKLON



HASSO



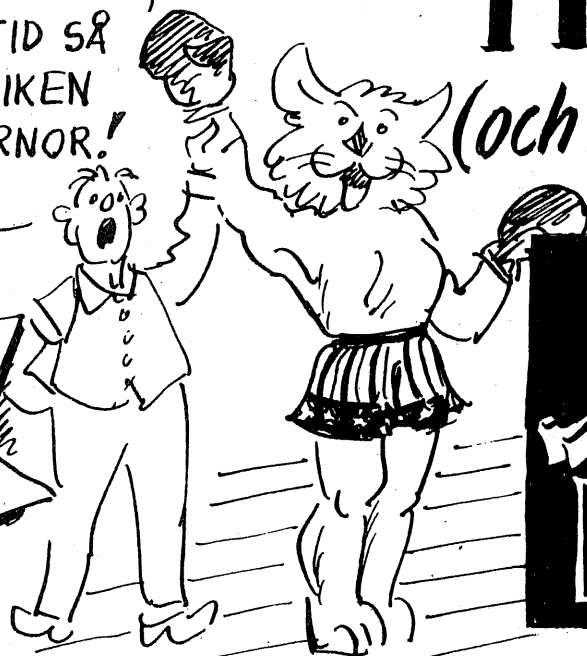


Stjärnor...



-den ena
större än
den andra-
när Ni ser
METRO
filmer
(och vilka filmer!)

LEO
SLÅR ALLTID SÅ
ATT PUBLIKEN
SER STJÄRNOR!



Ake

Skämtsam intervju med f.d. allvarlig herre

F.K.:s flygande reporter har letat upp Gunnar Björnstrand i hans trevna lya för att få höra litet från Björnstrands tidigare levnad. Han dök ju upp i svensk film som en mycket allvarlig herre. Spelade nazi-officerare med den äran i både Lev farligt och Mitt folk är icke ditt. Och så plötsligt avslöjar han sig som en driven lustspelsaktör. Man hade ju trott att den allvarliga genren låg bäst till för honom, men den som såg Sjögårda och Björnstrands insats där, förstår vilket brett register denne skådespelare behärskar.

"Jag var en mycket bra skådespelare redan 1932", säger Gunnar med glimten i ögat. "Fyra pjäser stod på repertoaren i en folkparksturné, jag hade fem roller och kunde alla utantill. Som sufflör gjorde jag dessutom verklig succé - publiken hörde mig lika bra som aktörerna, vilkas repliker kom som matta ekon efter min sufflering!"

"Jag tjänstgjorde också som inspicient", fortsätter B, "men utan alltför stor lycka. En kväll hade jag hängt upp ett par gardiner på en stång. Dom hade kommit litet för nära ridån och när denna gick för aktslutet, följde gardinstången med och hamnade på hjältens axlar. Ridån gick upp för applåd - och där stod den bugande hjälten med vidhängande gardiner och tog emot folkets jubel". Följande händelser äro icke precis exempel på hur man ökar förståelsen hjältar och inspicienter emellan:

"Vi hade packat ihop alla trunkar och all rekvisita för avresa från en järnvägsstation i provinsen. Jag hjälpte kusken med kofferterna och upptäcker plötsligt att hjältens koffert är ungefär tre gånger så tung som de övrigas. När jag kikade i en springa i locket upptäckte jag till min fasa att de vackra kostymerna badar i vatten. Det var ett hål i taket på "späckan", det hade regnat på natten - och under hålet hade jag ställt hjältekofferten. Tablå.

Samma hjälte skulle i en sommarpjäs äta kokt potatis i en scen. En kväll i högsommaren serverade jag honom rå, tjockskalig vinterpotatis. - Vi sökte oss till skilda turnéer efter detta.

Sommaren därpå (fortfarande skådespelare, men fråntagen allt inspicientansvar) var jag med om att en av turnékamraterna en dag tröttnade på resans besvärligheter. Han begav sig till fots till sitt barndomshem i Kumla. Det var en duktig skådespelare och han hade en stor roll. Vad göra? Plötsligt erinrade sig en av aktriserna i ensemblen att hennes man, som var korgmöbelhandlare i Köping, var och hälsade på henne. Han hade sysslat något med amatörteater i sin ungdom. Denne man kallades nu omedelbart ned till teatern. När ridån en halvtimme senare gick upp irrade korgmöbelhandlaren omkring på scenen och mumlade repliker bakom en stor svart mustasch som han fått låna. Han läste innantill ur sufflörexemplaret. Men nervös som han var hoppade han emellanåt över sina egna repliker och läste någon av motspelarnas. Dessa läto sig emellertid icke förvirras. Rutinerade som de voro sade de då genast en av korgmöbelhandlarens repliker. Och så fortsatte de den tre akter långa pjäsen igenom. På detta sätt gick ingenting av handlingen förlorad ehuru personteckningen kanske blev något diffus.

I Undret vid Verdun som gick på Konserhuset 1933 gjorde jag en liten roll. I en av scenerna där jag medverkade hade en av skådespelarna följande besvärliga replik: "Den utopiska pacifismens ideal må gärna vara den eviga freden. Världsekonomens praktiska krav är och förblir det periodiska kriget". Skådespelaren, för aftonen något distrahit, börjar repliken pauserande och eftersinnande på detta sätt: "Den utåpisst - tiska pissi - fasmens ideal.." Här blev skådespelaren hastigt avbruten av en kollega.

Och så avslutar den sympatiska Gunnar Björnstrand vårt samtal med följande lilla historia av sin fader: - Min far berättade att August Lindberg när han spelade Hamlet emellanåt hjälpte Shakespeare med någon harang ur egen fatabur. En kväll när han i scenen vid graven håller dödsskallen i sina händer utbrister han till Laertes, som min far då gjorde, "Laertes, ser du dessa ädla drag?" Varpå Laertes blixtnabbt replikerar: "Förlåt, min prins, mig tycks han tappat dragen!"

A.B KUNGSFILM
I SOM HÄR
INTRÄDEN...

ASTRID
WÄRING

DU, SKA
MAN VÅGA
GÅ IN DÄR?

DET ÄR INGE
FARLIGT. DET
STÅR JU.
KUNGS-FILM
OVANFÖR!

BIOGRAFÄGARNA

BERNDT·45·





Am. tren 45



HEMLIGA AC



PÅ VÄG MOT MARSEILLE

WB's ÄV

FÖLJ FILMKAMRATEN WB'S ÄVENTYRS-SERIE. NYA SPÄNNANDE UPPELVELSER VARJE VECKA.

TACKA
DIN
LYCKLIGA
STJÄRNA



SPIONAGE
I TOKYO



PÅ UPPDRAG I MOSKVA

RENTER-I VÅR TID



ÖKEN



SÅNGEN

ENTYR

Med hälsningar från
WARNER BROS



VÄNNINOR



RESTAURANT
DANS
LUTFISK

ALLA HIMLARN
ÖPPNA SIG

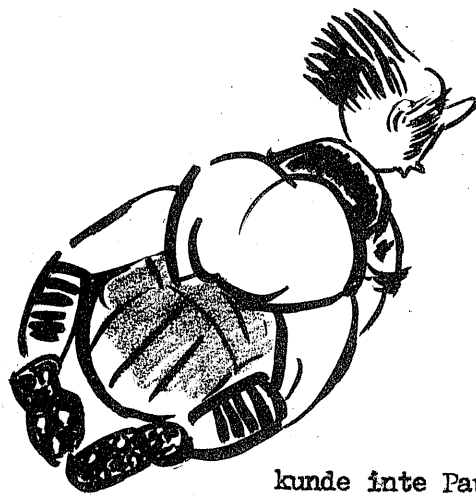
STORSVINDLAREN
DIMITRIOS



En annan hade ett jäkla sno å få allpost å alla skubb fixade häromdan för våran idrottsförening hadde stor galapremiärsjäv på Zinkens. Det måste ju bli alla tiders. Tenka sej vilka skarpa gubbar och böner som ska ställa opp både individuellt å i lag. Vilka kanoner: Viveca Lindfors, Edvin Adolfson, Stig Järrel, Karin Ekelund, Anders de Wahl, Pauline Brunius, Rune Halvarsson, Olof Winnerstrand, Inga Tidblad, Håkan Westergren. Åke Grönis, Botte, Lillbotte, Sven Magnusson, Rosita Serrano, Betty Bjurström, Sickan Carlsson för att nu nämna ett par exempel. Må man hann ju dit i sista sekunden när man hojat genon stan i en fart som skulle gjort Svängis blek av avund, men så va de okså så tungan hängde som en röd slips ur brödkvarn på en annan. Nåväl efter obligatoriska aka-



demikvatten satte man i-gång en radiogrammofon som lira en tjusig swingsak. Ett par skivor till och sen kom Holmqvist (Europa) och medd. i högtalarn att genom ett beklagligt misstag kunde inte den jättestora orkestern börja bassa för det hadde inte kommit någon klanglåda åsså var det ett misstag att Sam Samsons orkester inte kunde komma utan det kom ett annat bass i st. 10 minuter gick varefter under publikens vilda förtjusning kisarna från Lundgrens express fräste in på plan med en klanglåda. Ovationer från alla håll. Dagens hittills bästa prestation. Sen bassa dom ett tjänsligt stycke hela orkestern å sen kom Holmqvist (Europa) å medd. att genom ett beklagligt misstag



kunde inte Pauline ställa upp i F.I.F.:s lag i stafetten och Anders de Wahl kunde inte ställa upp i höjdhopp för han och Paula skulle repetera på hans resettföreställning på 90-

årsdagen av deras samarbete. I st. skulle en böna son varit lusfia en gång i tidernas morgon löpa i damlaget. Sen bassa basset en stump och sen kom Holmqvist (Europa) och medd. att Viveca och Edvin inte kunde komma för hon hadde jett honom en sittopp i Maria på Sjögårda. Då förstår Ni ärade läsare uppenbarade sig våran ordförande Arne Berg. Han hadde aldeles ny fotbollsutrustning å va nypermanentad och allting. En annan blev som lugnets fader så fort att man spejade in att det va han. Då va de ju ingen fara med F.I.F.:s fotbollslag som skulle möta Domarnas I.F. i en hård och rivande matts. Arne Berg vet Ni ärade läsare de e han som startat hela idrottsföreningen och valde sej själv till ordförande och sköter allt löpande i hela styrelsen tillsammans med Barbro Kollberg och Gaby Stenberg (hon som bor i Malmö Ni vet)



Det va ju lugnande att se att han va med och där kom plötsligt Lauritz Falk, han som lever så farligt. De va ju ett starkt inslag åsså dök stora Sigge upp. Försvarets klippa S. Fürst. Ja de va tydligen ingen fara för F.I.F. inte. Då o ve och fasa kom Holmqvist (Europa) och medd. att Åke Grönis inte kunde komma. Han höll på med 3 filmer på en gång men trodde han skulle hinna sticka emellan med litet längdhopp på Zinkens men Sandrew hadde ringt och sagt att han måste repetera nyårsrevyn 1946 just då. Osmak. Karin Ekkelund kunde inte komma av den olyckliga omständigheten att hon måste gå till tandläkaren. Å hon som e så tjusig. Tänk Karin i ett brott. Vilken urringning. Nu kallas det till start för damstafetten. Inga Tidblad kunde inte ställa upp för hon hadde glömt sina shorts, Betty Bjurström hadde blivit förhindrad. Hon va hos Svedberg å prova pälsar, så de fanns inga av F.I.F.:s damer kvar men vi fick låna fem skarpa tjack från Göta så de va ingen fara på taket. De andra laget va bara balettböner så det skulle nog gå vägen. Balettböner e ju inte vana annat till att sparka upp och ner på samma ställe. De gick som en annan tippa. F.I.F. tog hem segern överlägset. Sen börja dagens klo. Fotbollsmattsen. Då kom Holmqvist (Europa) å medd. att av ett beklagligt misstag kunde inte Rune Halvarsson ställa upp. Han måste hjälpa farsan i frisørsalongen å skala barret å alla swingpjattar som börjat jittersbugga. Dom har ingen schangs att se va tjacket e när dom buggar med så långt barr. Rosita som skulle göra avspark hadde kutat på till Zinkens mellan en svår magoperation och en ansiktslyftning å hadde 40° feber men hon kom ändå. Skarpt tjack i alla fall. Hon har nog Vikingablod i ådrorna. Rosita gör avspark. Bollen fick tydlig adress till "Greven av Rom" alias Ivan Ekklind. "Greven" passar till Östlund (han som dömde bandymattsen i Karlstad) passningen bryts av Sigge Fürst som kom som skjuten ur en kanon från backplatsen och klipper till - alla tidars rökare - i krysset. Otur va, jäla otur. Bollen i spel igen. Stig Järrel flyger fram på sin flygel dribblar av ett

par tre stycken passar till Sigge Fürst som kommer som skjuten ur en kanon från backplats och lägger av en rökare. - Utanför. Jäla osmak. Men nu är det liv i liret. Arne Berg har fått bollen. Han är alla tidars lirare de har han berättat själv för mej på ett sammanträde. Han hörde till dom grabbarna som lira i smoking med klarskinnsjagare på rödspottorna när han var i sin krafts dagar. Arne stryker upp håret spänner bröstet, de e så tyst på plan så man hör gräset växa, klipper till - nej inte bollen, den hadde en domherre snott mitt framför näsan pån. Den där killen kommer inte att gå helskinnad från plan. Parten är högt uppskruvad. Domherrarna går till anfall ledda av "Greven". Man måste nog erkänna att de e lite spännande. Nu är dom vid straffområdet. Då kommer en tanks framstörtande. Våran Sigge så klat. Oh vicken spark. Bollen seglar ner framför domherrarnas mål där Arne Berg som är alldeles fältgrå i dobban är påpassligt framme och snor bollen från Stig Järrel och passar en elegant bakåtspark till - "Greven". Jäla osis. Varför skulle just han vara framme. Det hadde likaväl kunnat vara Sigge. Precis i krysset så nästet hadde stått som en strut. Jäla otur. Men nu ska Ni se kommer upprykningen. Våran lagledare Håkan Westergren har tagit av sej vepan och hoppat in i dansen. En skådis måste gå ur för att det inte fanns större skor än 49 å dom klände liktån på. I stället kommer en kis från representationslaget in. Alla tidars kis. Nästan lika bra som "Krigarn" Bergström. Nu blir det anfall efter anfall det ena finurligare än det andra. Kisen från representationslaget (svårt ord) gör en solorajd genom hela domherrslaget och krutar av en kanon så keepern (målman på tyska) åker med kulan in i buren. Alla tidars. Anfall på anfall. Nu har Arne Berg bollen inom räckhåll springer rakt förbi och lurar ett par tre medspelare en elegant bakåtpassning med klackspark

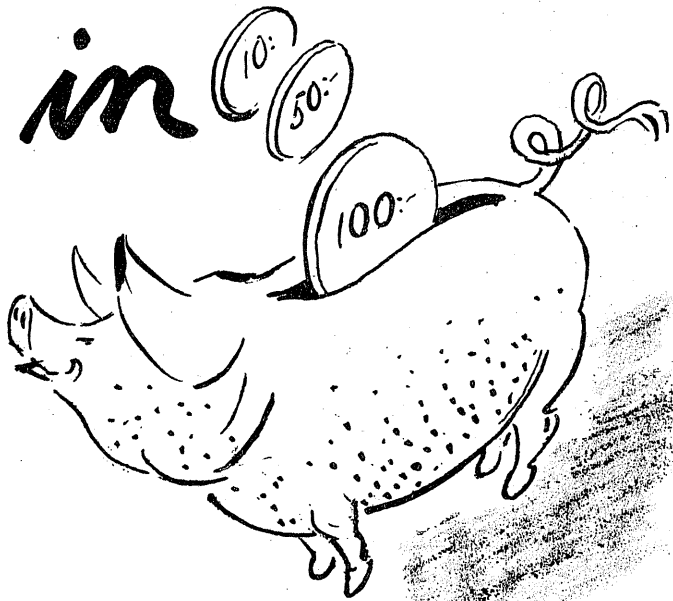
och domherrarna går upp i ett nytt anfall. Våran klippa Sigge Fürst fixar saken igen och vårat anfall under ledning av Håkan är återigen ett faktum. Håkan kommer förbi - är ensam med keepern. Pipan går. Full time. Jäla osis.



HADDE HÅKAN FÅTT NÄTA DÅR HADDE RESULTATET BLIVIT
ETT HEDERSAMT NEDERLAG MED 11-2. NU VANN DOMHERRANA
MED 11-1. OSIS VA. TÄNK OM "KRIGARN" OCH "HÅSTEN" VA-
RIT MED. DE HADDE VARE ALLA TIDERS -
TÄNK VILKA MÅLVAKTSSKRÄCKER !!

Ni sätter in

NÖFF
NÖFF



och

TARUT_{HOLM}

Då får Ni

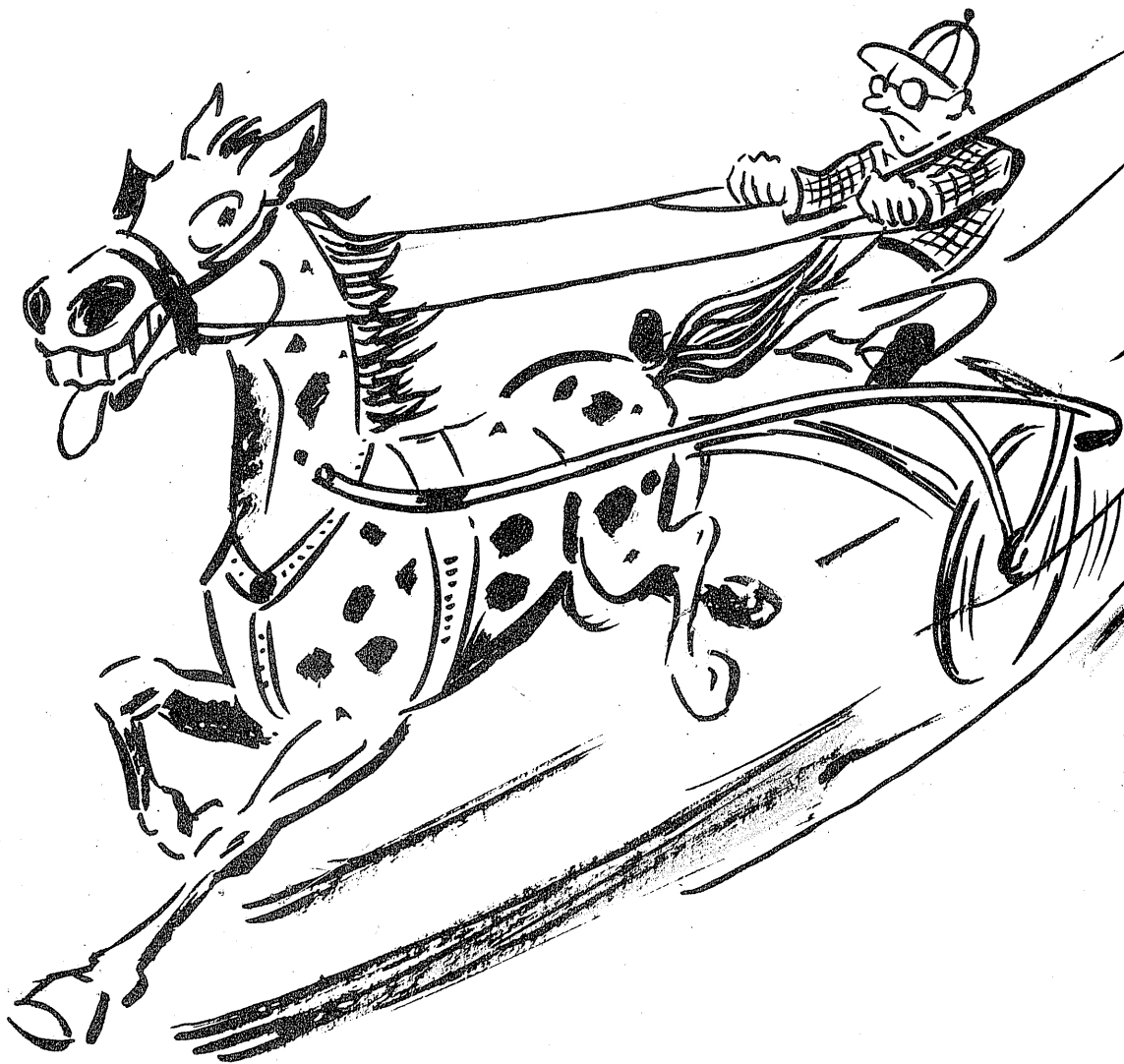
DUBBELT

TILLBAKA



SVENS

TRAV, HOPP och bärlek



K TALKFILM

DE' E' JA, SOM
INTE HAR SETT
"SKOLANS SKRÄCK"



HEINZ RÜHMANN
blev KVARSITTARE
7 VECKOR
på ANGLAIS.



DET VAR JAG,
SOM GJORDE
RÜHMANN TILL
KVARSITTARE!

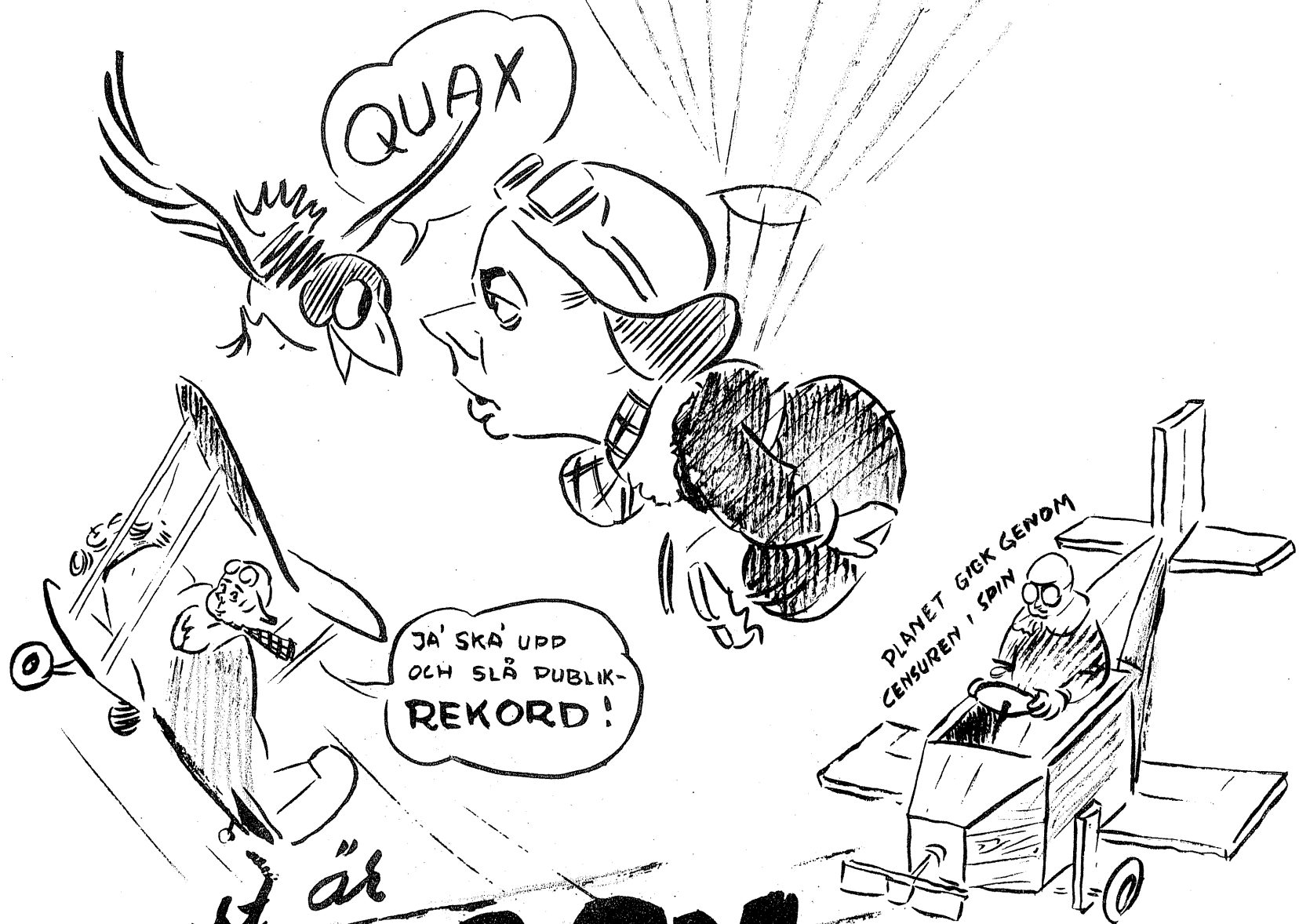


INGEN
HETS!



FILMER FRÅN
TERRA FILMKUNST
SOM UTHYRAS GENOM
AB UFAFILM

... MEN HAN
HAR ÄNDÅ
HÖGTFLYGANDE PLANER



Snart är
QUAX
i farten

varför kan inte jag få
JUBLA
när **SF JUBILERAR**



Kan du se muren?

Nå de är
DEN
OZYMLIGA
MUREN



Tåre lugnt
de är väl
ingen brädska

Fojomen här vare
HET?



HAR MIM
HERRE
BLIVIT
DEKORERAD?

Mej, jag är
KEJZARN
AV
PORTUGALLIEN



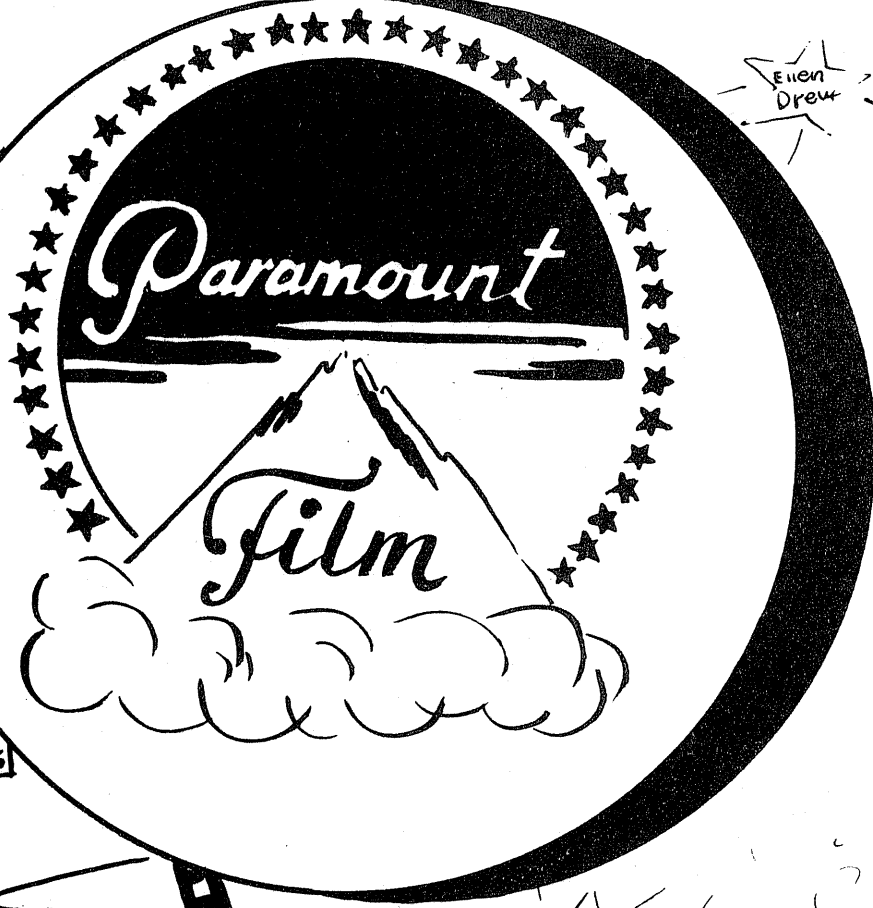
Bing Crosby

Joel McCrea

Ellen Drew

Betty Hutton

Signe Hasso



VÄGEN TILL CAIRO

DIREKTÖRN SÖKER NATTLOGI

PARAMOUNT SER OCH HÖR ALLT!



Arturo de Cordova

Ray Milland

Toscanini DIRIGERAR

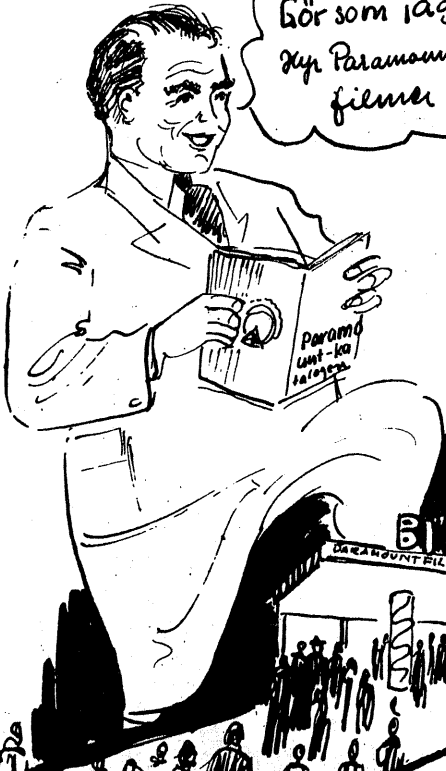
Fred Mac Murray

GRRR ÖH VAKNA!!!!
Du skall köra

KLOCKAN KLÄMTAR FÖR DIG!
VANDRA MIN VÄG

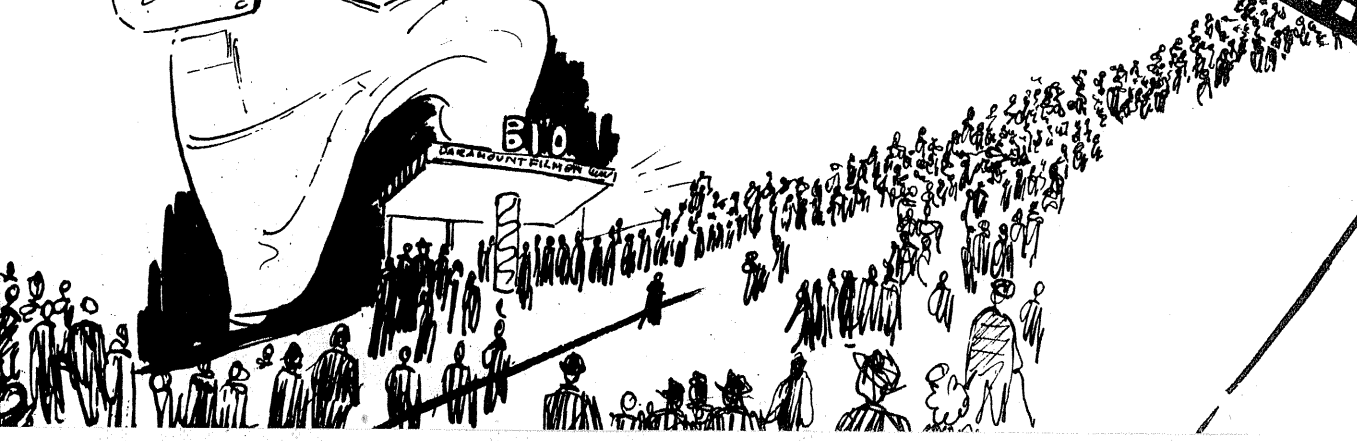
DEN ÄR BRA
JAGÄST

Gör som jag!
Köp Paramounts filmer



Arturo de Cordova
Bob Hope
Claudette Colbert

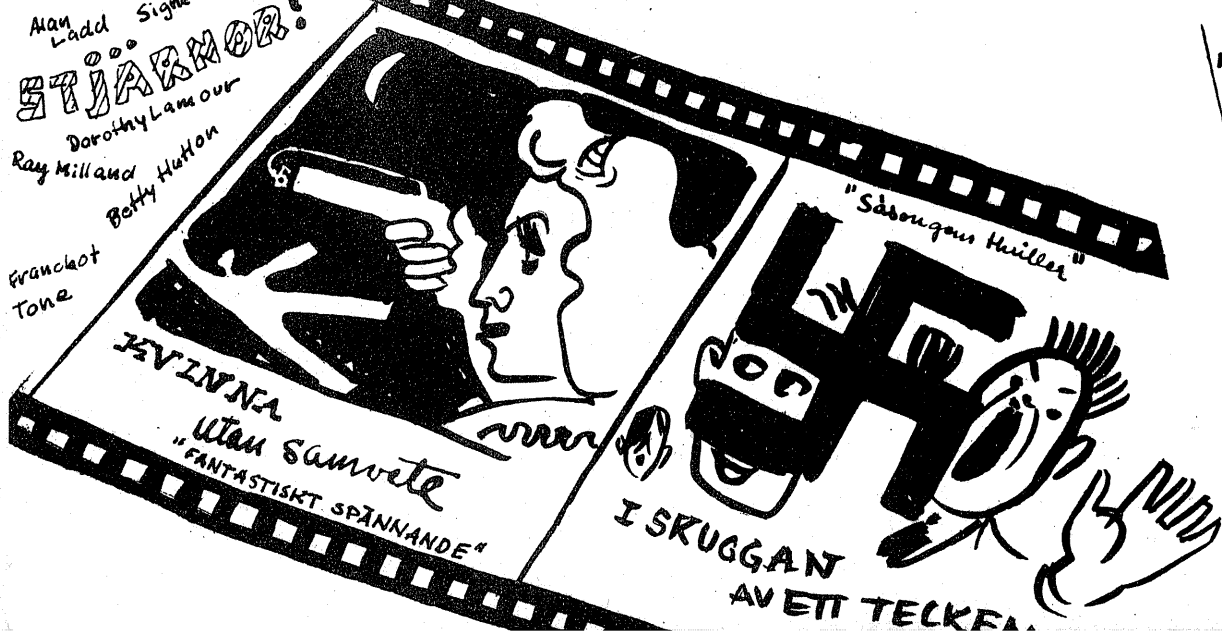
WILLYA
Bing Crosby
Paulette Goddard
Gary Cooper
Eddie Bracken
Ellen Drew





PARAMOUNT
alltid på toppen

Joan Fontaine
Joel McCrea
Alan Ladd Signe Hasso
STÄROR!
Dorothy Lamour
Ray Milland
Betty Hutton
Franchot Tone



PARAMOUNT
kvalitetsfilmernas officin

- NYHETER SOM KOMMA
- ★ **LADY DONA**
Joan Fontaine, Arturo de Cordova
Regi Mitchell Leisen
 - ★ **EN HJÄLTES LIV**
Gary Cooper Laraine Day
Signe Hasso
Regi Cecil B. De Mille
 - ★ **KVINNAN I MÖRKRET**
Ginger Rogers
Ray Milland Jon Hall
Regi Mitchell Leisen
- Sannolika i färg
Etc. Etc.....

T Ä L T B I O G R A F Ä G A R E

Beställningsytt biograftält i
klockmodell - B i l l i g t
AB MODE-LUX

F I L M S Y N D E R S K A

med branschvana - avtagsenlig lön.
Svar till "Scarve 45" d.t. huv.kont.

Bli ägare till

F O L K - U R E T

Lättskött, Lättsatt. Dubbellätt-boett.
Ring så klämta vi!
Bekväma avstängningsvillkor!

FLODINS IMPORT- & ENGROS

FYLLNADSPROGRAM FÖR NYÅRSVAKOR!

Svärdslukerskan Pålina med solister!

- Ett knivigt program i särk-klass!

Räckgymnasten Pertrix - lystid 15 min - $4\frac{1}{2}$ volt

LIMIN & CO

B l i v
m e d l e m i
v å r a p o p u l ä r a
b o k c i r k l a r

A B
S t o c k h o l m s
s y s t e m e t

O m N i b l i r
F I L M B I T E N

använd

S y s t e r E l l a s
s å r s a l v a

Det påstås att en av våra mera
kända filmmän är så inbiten ve-
getarian, att han endast umgås
med gräsänkor.

Den kända restauranten H e n r i k s b e r g
i Göteborg har i entrén en galionsbild förestäl-
lande en kvinna av kraftiga dimensioner. Göte-
borgshumorn har döpt henne till " G r a v - I d a "

E n u l v i f u r u k l ä d e r
s a ' h a n s o m g i c k i c e l l u l l

Filmorder:

Sänd en syndfull kvinna halvbiljett.

Allvarligt talat
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Kan man kalla en socialdemokrat för
en levande likriktare?

Gallopundersökning
"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"

Filmkamratens galopperande medarbetare har intevjuledes kommit till det häpnadsväckande resultatet, att 83% av Sveriges biografägare föredra utsålda föreställningar framför andra.

En liten skotthehistoria:

Det var en gång en skottunge, som slog ihjäl sina föräldrar för att komma in på en filmföreställning för föräldralösa barn.

SPELEVINKEN

Som bekant är spel med kort och/eller tärningar förbjudet inom Filmkamraterna. Som surrogat för detta tillgripes någon gång sällskapsspelet kille (ej uppfunnet av Kihlberg (Nils el. Sven)/. Kamrat J. sticker med en Cavall (ej cigaretten med samma namn /el. annat märke av samma sort/) och får anmärkning för att kortet är för lågt (det var för ljusst i salongen). Han byter då ut Cavallen mot en Husar och ursäktar sig: Jag tog fel på dom där två, dom är ju så lika.
Replik från kamrat W.: Ja, den enda skillnaden är ju att den ena har ingen häst!

Fina Pahlberg i Skellefteå lär en gång i världen ha nekat köra Gunnar Skoglund's utmärkta kortfilm "Fina kissar".

Bengt Janzon har blivit kontaktman hos Gustav Scheutz. Bara det inte blir kortslutning. Slutledning.

A r b e t e t a d l a r
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

En biografägare från landsorten, för första gången på besök i Stockholm, irrar omkring i korridorerna på S.F.'s kontor, träffar en vaktmästare och utbrister överväldigad:
- Hur många arbetar här?
Vaktmästaren:
- Hälften.



Vid en intervju angående åsikter om den idealiske mannen lär Sickan Carlsson ha svarat:

- "Han ska vara mörk och framför allt rapp!"

Resandens ensak:
 ::::::::::::::::::::

C. G. Wallman och Gösta Wadsten är ute på bilresa. De passera en skylt: "Tjälskada".

- "Tjälskada", säger Wallman, "där har jag inte sett, att vi ha kontrakt!"

Fråga: Vem är Grandfilms störste axi-ägare?
Svar: Calle Clementson.

Från vår utrikeskorrespondent:

Han hade varken far eller mor.

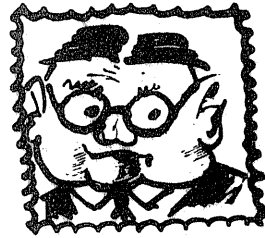
Han var en selfmade man.

...

She was a maid - He was tailormade.

Oskars

missöden på västkusten



Oskar Valfridsson var en tämligen begåvad man. Inga större vyer, men han läste i alla fall tidningarna. Han följde med sin tid, visste litet av varje av vad som hände i världen.

Som handelsresande besökte han hela Sverige i järnvarubranschen och han var nu på väg till Göteborg för en smärre leverans av korkskruvar till Götaverken. Han smög sig upp efter öronlappen i hörnan vid fönstret på salongsvagnen, slog upp konkurrentens katalog och fördjupade sig i beskrivningar över allt mellan ägg, strumpeband, pianon, gröt, löständer och mandoliner.

Hans frid stördes. Det kom fler passagerare. Medan salongen fylldes, lyssnade Oskar. Tydligt ett utländskt sällskap. Han hörde en herre i kretsen kallas för "Der goldene Neumann". Aha - tänkte Oskar,

han tillhör (struket av Filmkamratens politiske medarbetare).

Oskar spetsade öronen. Sällskapet spelade poker, men blandade upp samtalet om korten med små inlägg om "kopior", "överkörning", "Maria har gått fyra veckor nu i Bofors", yttrade en pöcande herre i goggles.

Det susade för öronen på Oskar. Han tänkte säga till tågmästaren - "kopior", "Maria i Bofors", "Goldene Neumann" - det var ju tydligt och klart vad det här var för ett sällskap. På väg till västkusten och allting. Självklart alldeles.

Men så hörde Oskar någon tala om "skridskor". Skridskor?, tänkte Oskar. Ingen människa kunde väl på fullt allvar tala om skridskor mitt i vårvärmen. Camouflerat uttryck, förstås! Men det där med skridskor låg ju s.a.s. i Oskars egen bransch. Han slog i katalogen: Skridsko, rör- med skor 48:-- pr par, skridsko, lös- Wollerts pat. 3:50.

Tydligt och klart. Ingen av dessa soignerade herrar kunde med hänsyn till de höga insatserna försörja sig på skridskoförsäljning. Det rörde sig om ett internationellt sällskap och Oskar ruste när han tänkte på vilka affärer... Han skulle utforska det själv. Han skulle skugga sällskapet.

"Nästa - Göteborg!". Oskar ryckte till. Herrarna stod påklädda i korridoren. Stadiga, säkra, kalla herrar. En som slutit sig till sällskapet i Herrljunga spelade en aning på snusen. Oskar förstod att det var spelat. Den vajande mannen hörde tydligen till topparna, men ingen av de övriga låtsades känna honom. Finurligt, tänkte Oskar, medan han hörde de klucka från mannens innerficka. "Hörru Din djä...", hörde Oskar upprepas. Antagligen den enda svenska mannen kunde.

Oskar gick av tåget tätt i hälar på skaran. Jaha. Där stod överagenten själv. Det förstod Oskar på kragen. Typiskt herremansnitt. Jojo, här höll dom till. På västkusten och allting.

Nä, va nu då? Oskar blev indragen i partiet. "Tjänare, tjänare!" En stor man med små, smala mustascher grep honom i handen. Här kände tydligen alla varandra. Oskar kände ingen, men alla kände Oskar.

(Han hörde tydligen inte replikskiftet mellan två av herrarna: "Vem fan va de?" - "De vete fan, man kan väl inte hålla reda på alla bondtjuvar, heller!").

De dagar som nu följde, vill Oskar helst glömma för resten av sitt liv. Han släpades till Lorensberg, Logen, Valand, Henriksberg i snabb följd. Oskar var en måttlig man, men hur skulle man kunna motstå de dunkar i ryggen, de hjärtliga tillmälen och denna generösa gästfrihet dessa göteborgsvärdar utövade?

Oskar kom till Götet på fredagen. Han upplevde två fasansfulla dygn som kulminerade i att han själv blev invald i ett hemlighetsfullt sällskap S.S. Han hade själv hamnat som medlem i det band bovar, han beslutat sig avslöja och ställa under rättvisans makt.

På måndag kl. 1600 väcktes Oskar av städerskan på Palace. Han låg och tjoade på rummet, vilket ansågs mindre lämpligt. När han äntligen återvänt till sans och förnuft, tog sin kollektion korkskruvar för att fara till Götaverken, så fick han av portieren en fullständig plausibel förklaring till sitt dilemma i västkustmetropolen.

Oskar hade varit med om

F e m t e k r e t s e n s

G ö t e b o r g s t r ä f f



1975

års varkongress ett brännbart och ömtåligt 30-årsjubileum

Lördagen den 17 maj 1975 firade Sveriges biograf- och filmfolk 30-årsminnet av Biografägarförbundets 30-årsjubileum. Redan på eftermiddagen började biografägarnas eleganta helio-kopterplan landa på taket till det storslagna Hotel Baumantic, beläget mitt i Stockholms centrum på den plats, där förut slakthuset i Enskede låg. Den ena luftkärran färgrikare än den andra anlände, fällde ihop vingarna och filmfolket med familjen hoppade ur i snitsiga glasullsmokingar och nylonklänningar.

I stora festsalen stodo borden dukade med prydliga B-vitamintabletter och smäckra glas med hydrofenonacetin vid varje kuvert. Till höger i salen hade man placerat de 5.000 representanterna för landets 370 ledande filmbyråer och till vänster hade plats beretts för de 10.000 största biografägarna, medan de övriga 40.000 biografägarna suto i salens mitt.

Redan vid andra rätten, som var en delikat K-hormoninjektion, höjde hedersordföranden generaldubbeldirektör Carl P. York sina silvervita lockar och sitt fenedrinrör och hälsade de närvarande välkomna. Han vände sig särskilt till förbundets ålderspresidet, den pigge Calle Clementsson, som de utländska representanterna fru Ada Hermodson i Höör och chefdir. Jönsson från Hässleholm. Direktör York uttryckte även sin stora tacksamhet till den ständige direktörsombudsmannen Eric A. Pettersson för att han efter flera års underhandlingar med Kungl. Vetenskapsakademien äntligen lyckats genomföra den av biografägarna så livligt åstundade förlängningen av kalenderåret. Fr.o.m. nyåret 1976 kommer således året att innehålla 465 dagar i stället för som hittills 365, vilket ger möjlighet till ytterligare 100 spelkvällar pr år. "Ett sådant prolongationsarrangemang kan inte nog uppskattas", sade talaren, varvid den närvarande representanten för regeringen, finansminister Anders Sandrew, log i mjugg. "Skäl för den fria biografnäringen under av prövningsnämnden stadgebundna former!" slutade dubbeldirektör York sitt anförande, varvid alla med entusiasm tömde sina fenedrinrör.

Sedan borden efter måltiden hissats upp i taket vidtog ett angenämt sällskapsliv. Där såg man chefen för Dalarö stadsteater, hovrättsrådet Sture Pehrson och hans balettmästare, maestro Percuba Scheutz, som med sina fem stiliga döttrar dansade den nya sällskapsdansen squota-squota tillsammans med chefen för A.B. Universums förenade filmindustrier, ministär-general Walter Fuchs, och den barske censurchefen Sven Rogdahl, som för första gången hade sin 50-åriga son med sig. Efter pausen dansade man gammaldans och under en av turerna i en gammal hederlig jitterbug råkade hovskådespelare Folke Björkholm byta fot med major Vicke Sandqvist, varvid en viss villrådighet uppstod på de tusen glödande rosornas dansgolv. Si-

tuationen räddades emellertid av barmästaren på stället, gamle pålitlige Calle Nelson, som genast arrangerade en pick-me-up till det billiga priset av 20:- rubel per styck, varefter ordningen och de inblandade återställdes.

Direktör Sven Hedberg i Göteborg, chef för A.B. Protoplasma - även kallad Göteborgs Sandrew - hade tyvärr inte tillfälle att vara med på festen, men genom den stora televisionsduken på södra väggen fick man kontakt med honom, just innan han skulle gå och lägga sig i den mest eleganta cellglaspyjamas. Chefen för Nationalmuseum, förre filmdirektören Sven Andersson, gick fram till duken och bjöd direktör Hedberg på en skummande champagneinjektion, vilken tömdes med välbehag. Direktören för Byrån för Torra Fakta, intendent Bryde, reste sig emellertid och påpekade att televisionen ännu ej kommit så långt att man från Stockholm kan bjuda en person i Göteborg på en drink. Saken ogillades därför. Direktör Hedberg lämnade tillbaka glaset och gick och lade sig, varefter dansen fortsattes i Hotel Baumantics festsal.

Efter dansens slut vid halv tretiden började som vanligt den mera solenna delen av kongressförhandlingarna. Dessa upptogs liksom förr om åren av ett antal instruktiva föredrag av några av branschens skarpaste hjärnor och ett destruktivt föredrag av Gösta Werner. Ornitologen och bi-odlaren Bauman - Stockholms store källarmästare - talade över ämnet "Restaurangrörelsens betydelse för skapande av konstnärlig film" och kedjedirektör Karl "Putte" Fornstam redogjorde i ett spirituellt anförande om sina erfarenheter i fråga om tvåbiljettsystemet, d.v.s. den förra året införda bestämmelsen att varje biobesökare måste köpa två biljetter för att få komma in på biograf. Det var ju direktör Fornstam som för 30 år sedan lyckades genomföra beslutet om biografägarnas obligatoriska rabatt vid inbetalning av filmhyror. Denna rabatt var ju till en början mycket blygsam och utgjorde endast 50% av det inspelade beloppet, men år från år har rabatten ökats och den utgör för närvarande 95% av bruttofilmhyrorna. Direktör Fornstam framhöll, att biografägarna skulle kunna få det något så när drägligt ekonomiskt sett, om det nu tilläpade tvåbiljettsystemet utökades till ett trebiljettsystem och man samtidigt kunde slopa filmhyrorna helt och hållet. För att inte göra filmbyråernas bokföringsavdelningar helt arbetslösa kunde man ju som kompensation tänka sig att införa en viss uthyrningsavgift, som filmbyråerna betalade för varje film en biografägare ville köra. Greve Sven Hult av Mälardalen och Gebröder Malmberg von Stjärna instämde å det livligaste i detta yrkande.

Diskussionerna fortsatte, kommittéer tillsattes och frågor bordlades enligt vanlig ordning, och när solen stod högt över Sag Swensons nya biopalats "Skating-doodle-picture-hall" - 15.000 platser - förklarades förhandlingarna avslutade och då var det skönt att få sova - även för andra än

Härmed få vi meddela, att då vi omedelbart
~~Charmören på Lilla Caféet~~ befanns den va

Fyllnadsbilderna befunnos vara *bra*.....

På kongress!
.....
(Biografägare, föreståndare)

Det förslüdes

att talfilmen "ARSENIK OCH GAMLA SPETSAR"
nästa gång kommer att förvaras av censuren
under namnet: "Det stora giftermålet".

Saxat:
+++++

"... härmed likvid för Eder
ärade kreditnota..."

Gäller det smalfilm?

Vänd Eder då med förtroende till
A B FILM - TEKNIK

Vi utföra:

NEDKOPIERING
- från 35 till 16 mm

KONTAKTKOPIERING
- även 8 mm

UPPKOPIERING
- från 16 till 35 mm

FRAMKALLNING

TEXTUPPTAGNING

LJUDUPPTAGNING
- synkront & grammofon

Ring 27 28 20
och rådgör med oss

OBS! Dessutom inkopierar
vi texter & smalfilm

Aktiebolaget F I L M - T E K N I K
Smalfilmslaboratorium
Stockholmsvägen 33 - Råsunda - Solna

Åh med vilken
LIDELSE
jag älskar dej
Barbro

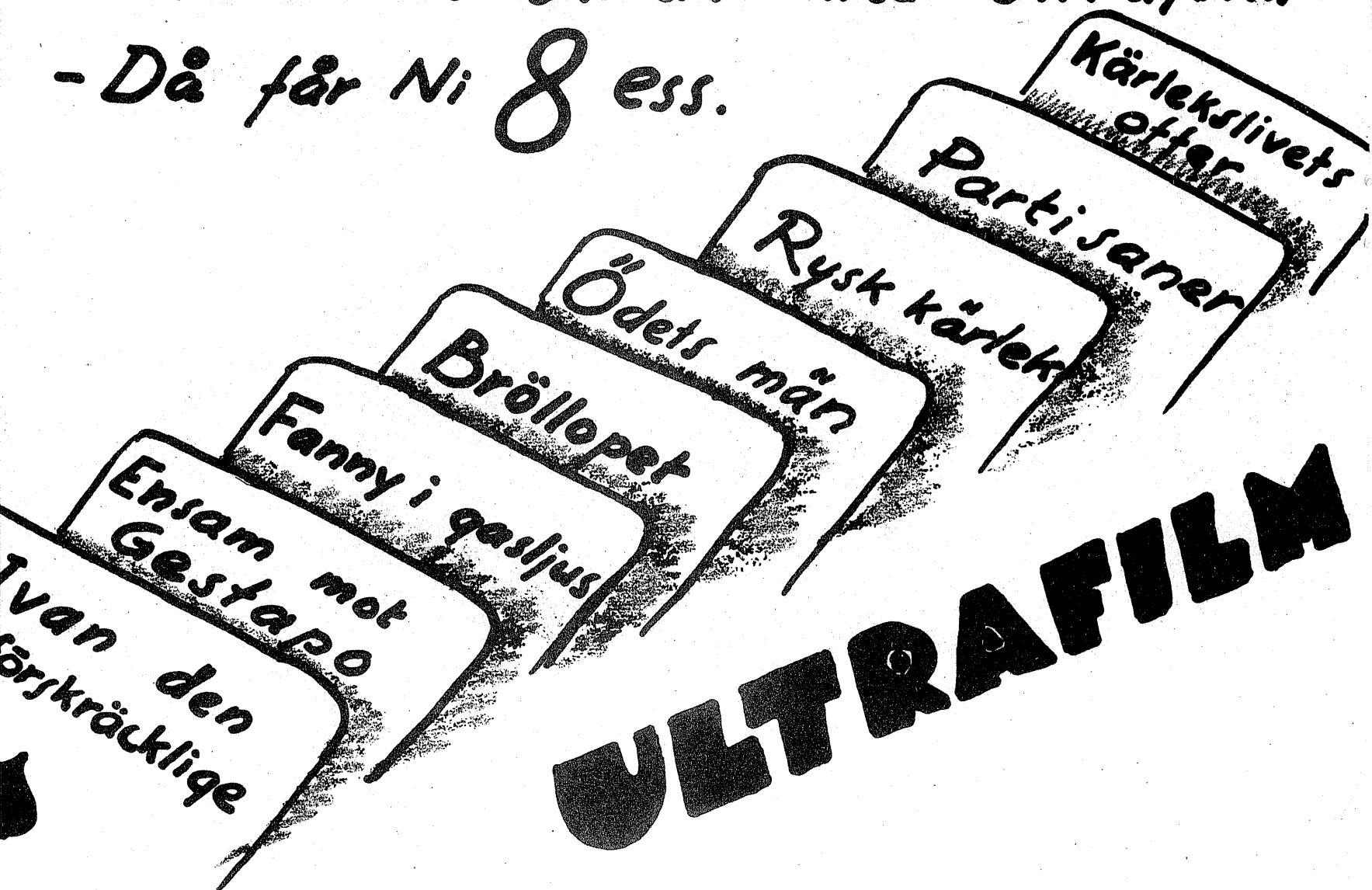
Säg det om
och om igen...
Georg

Efter **LIDELSE** kommer
"Moderskapets kval och lycka"

SVEA
FILM
KUNGSGATAN 29
119147 • 119148



Spela inte poker
utan att ha kontrakt med Ultrafilm
- Då får Ni 8 ess.



ULTRAFILM

Följande OPus har anlänt till Filmkamraten per

Mjökflaskpost

I sällskap, där deltagarna ha olika inställning till alkoholet, kan det anses neutralt att i den s.k. snapsvisan undvika sådana ord som helan, sprit, glas o.s.v. Filmkamraten träder härmed i spetsen för denna nya riktning inom allsångsväsendet och lämnar här ett smakprov på den alkoholsvaga melodien

Toj hemtegubbar

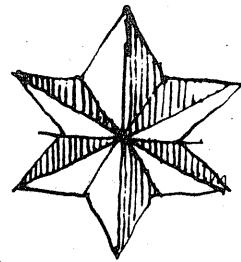
Toj hemtegubbar gla i slåsen
och kvassi vastiga lura
Toj hemtegubbar gla i slåsen
och kvassi vastiga lura
Ten iten lid hi veva lär
me mocken mäda och svyrt bestör
Toj hemtegubbar gla i slåsen
och kvassi vastiga lura.

: : : : : : : : : :

Viktigt meddelande!

Trots övervägande majoritet för motsatsen har redaktionen enhälligt beslutat att helt taga avstånd från annonser och filmer av nedanstående kategori.





EN ÅTTING FILMER från

I ROSLAGENS FAMN

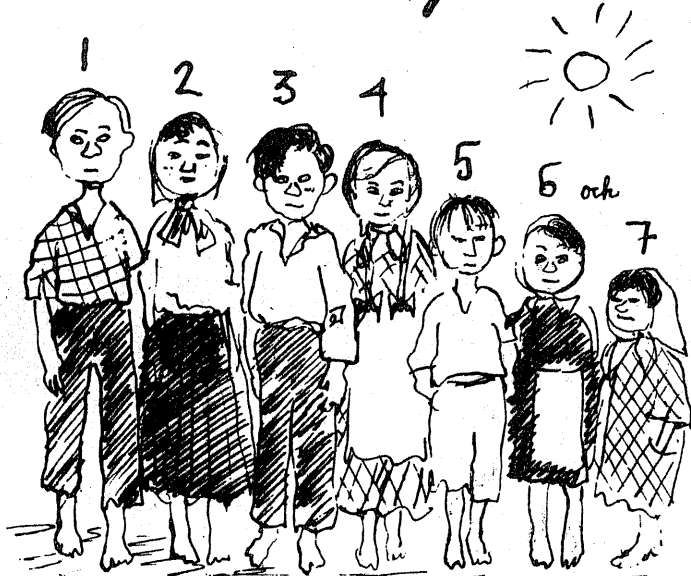
ÄLSKAR
DU MEJ,
LINNEA?

JA, GÄRNA
FRITIOF



MED ÅKE GRÖNBERG

Barnen från Frostmojället



EFTER LAURA FITINGHOFFS VÄRLDS-
BERÖMDA BARNBOK

Rosen på Tistelön

med Eva Fleming och George Fant

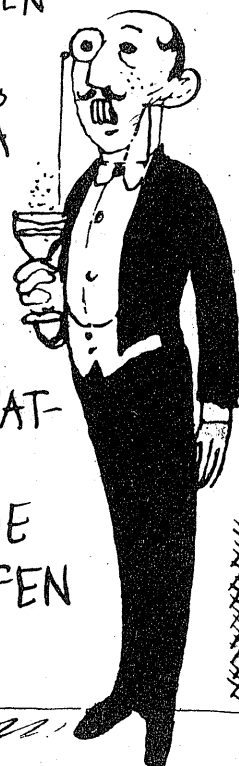
ÄR DET INTE GEORGEFANT
SOM KOMMER SÅ FÅR
DET VA



IDEL ÄDEL ADEL

MED ÅKE SÖDERBLOM OCH ANNALISA
ERICSON, REGI HEN-
RIKSON

JEAN, KÖP TVÅ
BILJETTER TILL
PREMIÄVEN OCH
FAN TAGA DEM
OM DET ICKE
FINNES DIPLOMAT-
LOGE PÅ DEN
IFVÅGAVAVANDE
KINEMATOGRAFEN



SANDREW BAUMAN 1945

Storm över Bråviken

BLIR NI
EJ MIN
KASTAR
JAG MIG
I BRÅ-
VIKEN



LOVA
DET!

DRÄNG (ÅKE GRÖNBERG)

BLAND PIGOR



E HAN INTE
RAFF VA

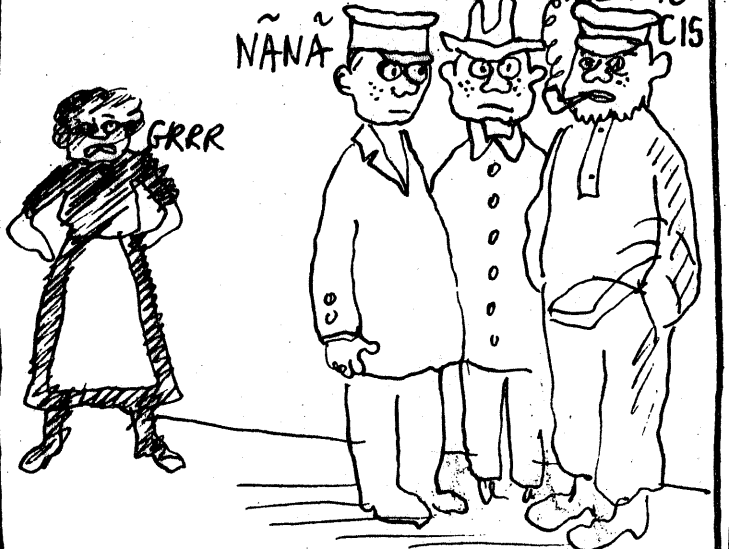
ÖDEMARKS- PRÄSTEN

OHU! ÄR NI
FRÄLSIT?



Bröderna Östermans huskors.

HON ÄR JU INTE
NÅGON SÅN DÄR
PINNEN-UPP GIRL PRE-
CIS

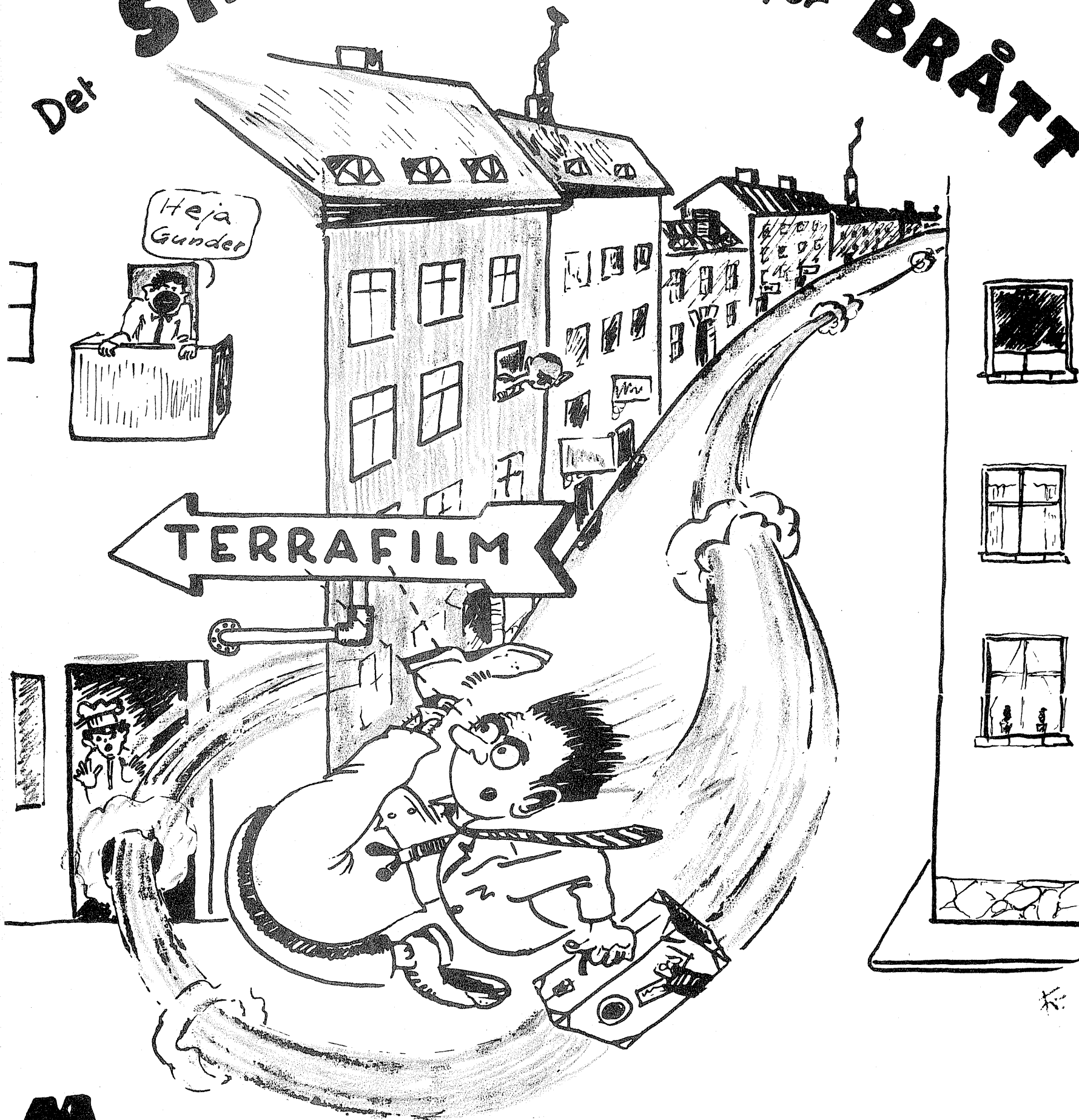


Har sabotör Jönsson varit framme?

Nej — här visas



Det **STRAFFAR** sig att ha för **BRÅTT**



Men — man kan inte komma fort nog

för att kontraktera

BROTT och STRAFF

BIOGRAFÄGARE!

VAD VET NI OM? CUSSIE!

(MARGUERITE VIBY)

JAG FINNS
HOS LUX!

JAG SKA FÅNGA
HENNE!

HENNE MÅSTE
JAG SÄTTA!

JAG
SÅG HENNE
FÖRST!

**Vi VET ATT HON
KOMMER MED
PENGAR TILL ER**

Stark sak!

20th Century-Fox produktionen

denna säsong

och alla andra säsonger!

Aktuella publikfilmer:

BENNY KOMMER TILL STAN

LÄTT PÅ TÅ

CHARLEYS TANT

ALLT FÖR KONSTEN

TRAVKUNGEN

EN FÄSTMAN FÖR MYCKET

VI BARA FRÅGAR

SPÖKSKEPPET

LAURA

DE TAPPRA SULLIVANS

KINESFLICKAN

CLAUDIA

TRE FLICKOR I EN JEEP



20th
CENTURY
FOX

Höstens stora sensation

FRITZ LANGS

HANGMEN ALSO DIE

(Bödlar dö också)

med

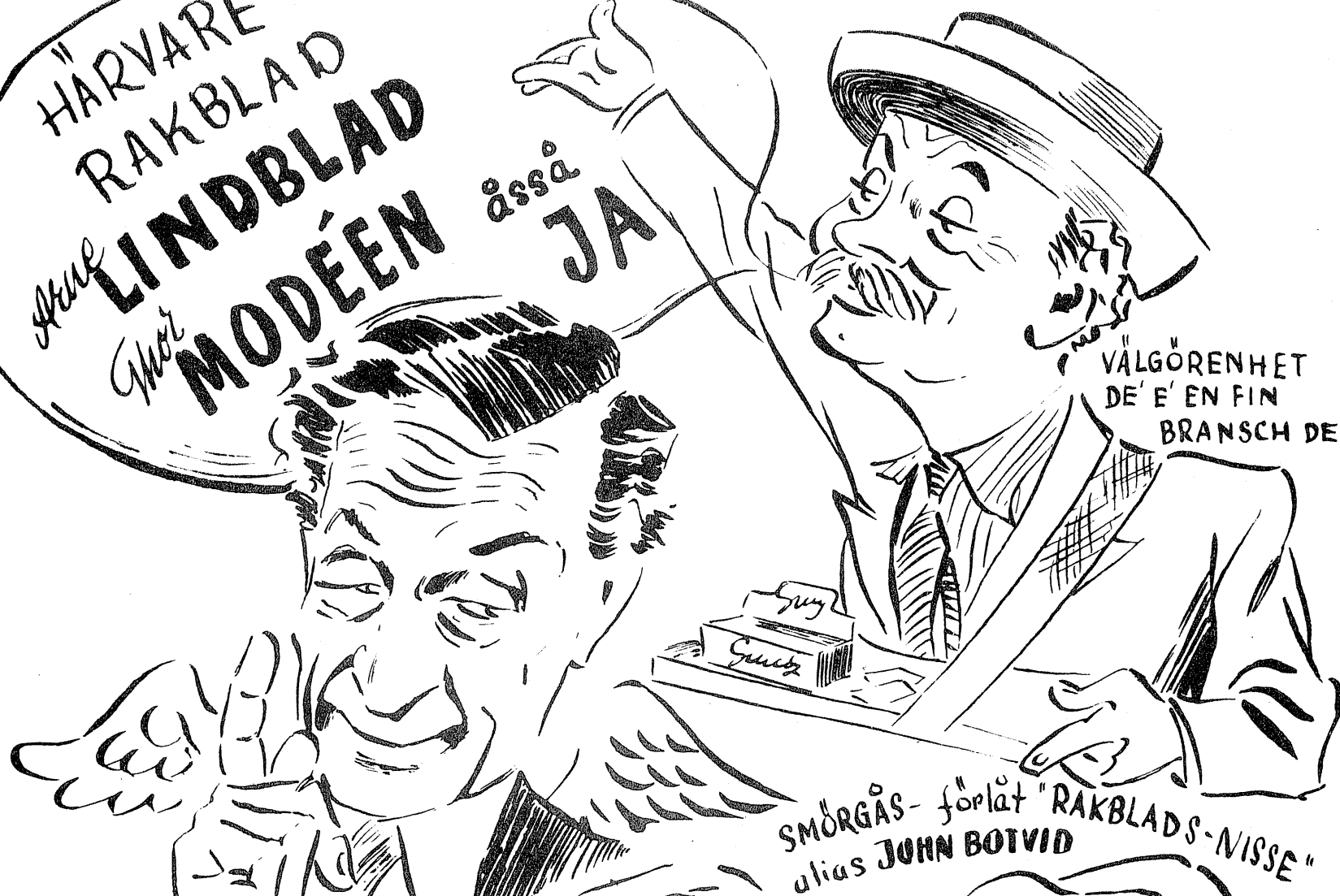
BRIAN DONLEVY WALTER BRENNAN

ANNA LEE

*har gått igenom censuren och
kommer inom kort att utsläppas*



HÄRVARE
 RAKBLAD
 LINDBLAD
 MODÉÉN *ässa*
 JA



VÄLGÖRENHET
 DE' E' EN FIN
 BRANSCH DE'

SMÖRGÅS-förlät "RAKBLADS-NISSE"
 alias JOHN BOTVID

"DEN GODA FEEN"
 Dir. BENDEL
 SOM HÅLLER STYVT
 PÅ VÄLGÖRENHET

RIDDAREN, KVINNOTJUSAREN
 M. M. Dir. PETERSSON LÅTER
 SIG VILLIGT FÅNGAS I
 ORMENS GREPP



LITSTIGT AV MARIANNE
 ORMENS ROLL SPELAS HYPNOTISKT
 Löfgren

ENSAMRÄTT

PETERSSON
 & BENDERS
 m.a.
 affärer



DOMPTÖR: ERIK BERGSTRAND



Flugmalajen i flottan

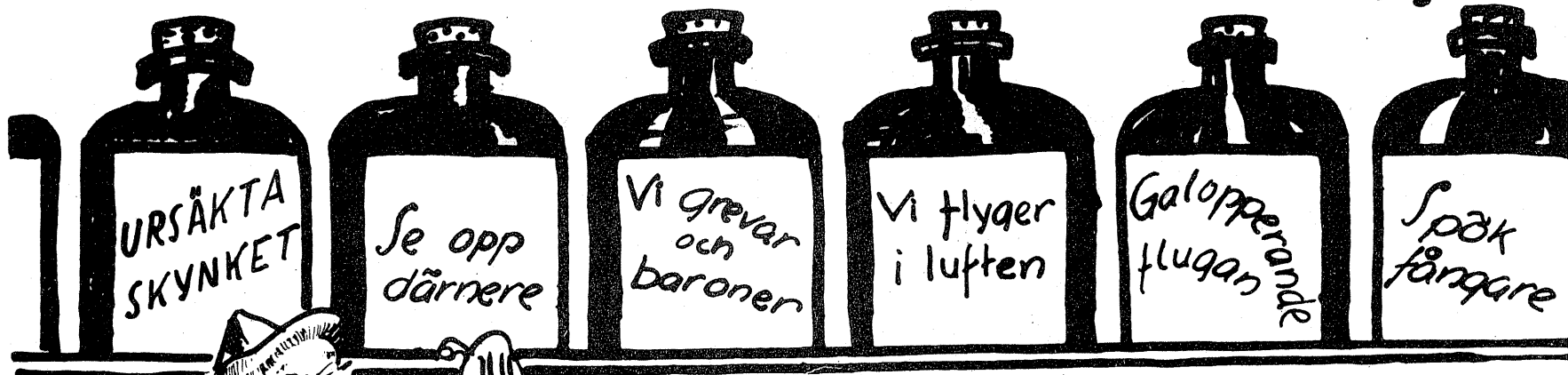
med
George Formby



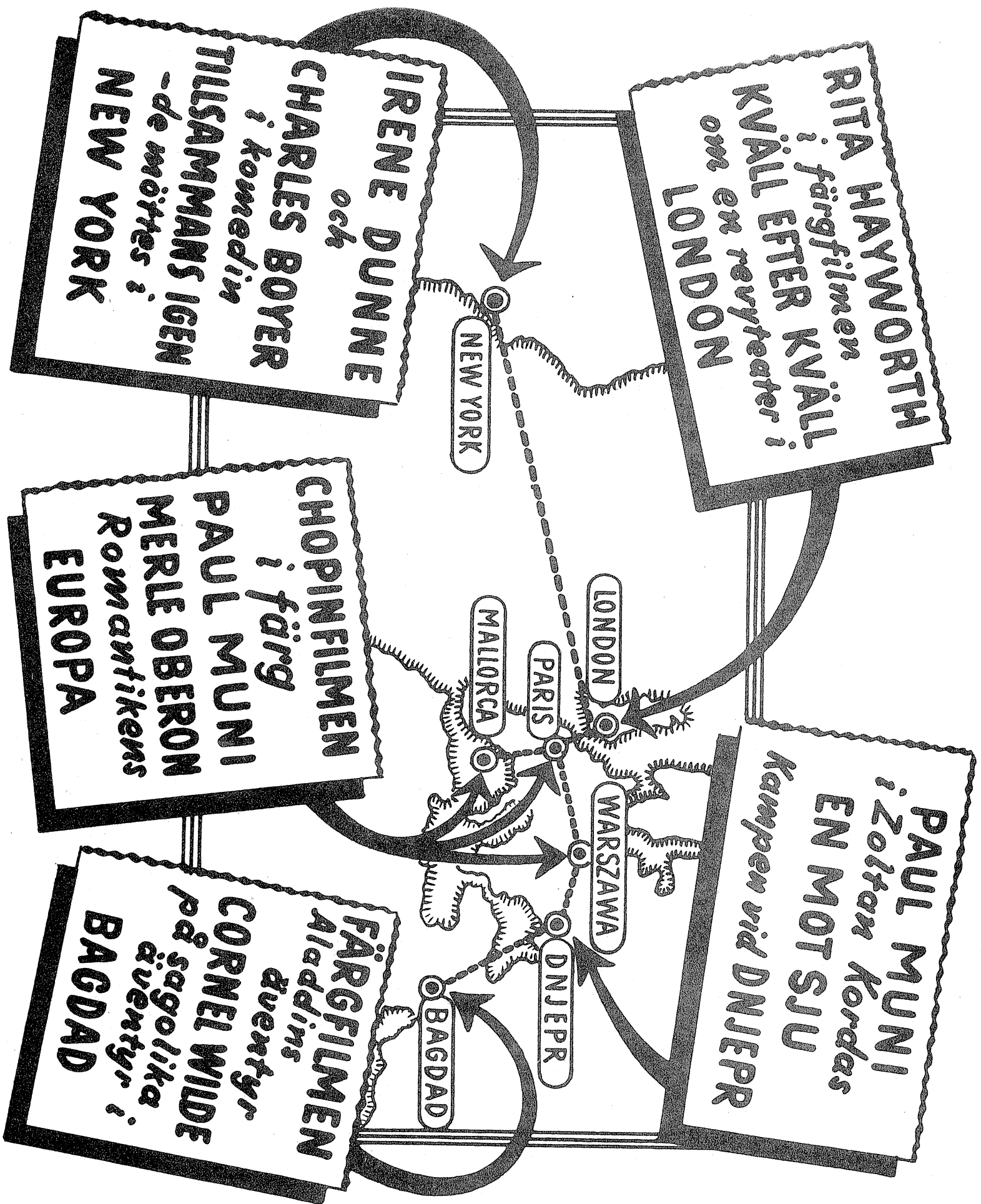
Fribergs Filmbyrå

Universal

~medlet mot dåligt humör



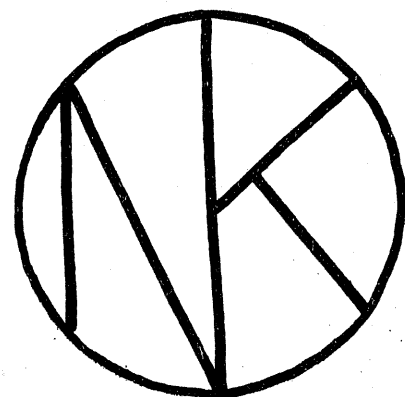
Res ut i vida världen med de nya
COLUMBIAFILMerna!



Jaq sitter på en
mullbänk



Tänk om han haft en
biografstol från



JULIUS OLSÉNS
Litografiska Anstalt

UPPLANDSGATAN 17 - STOCKHOLM



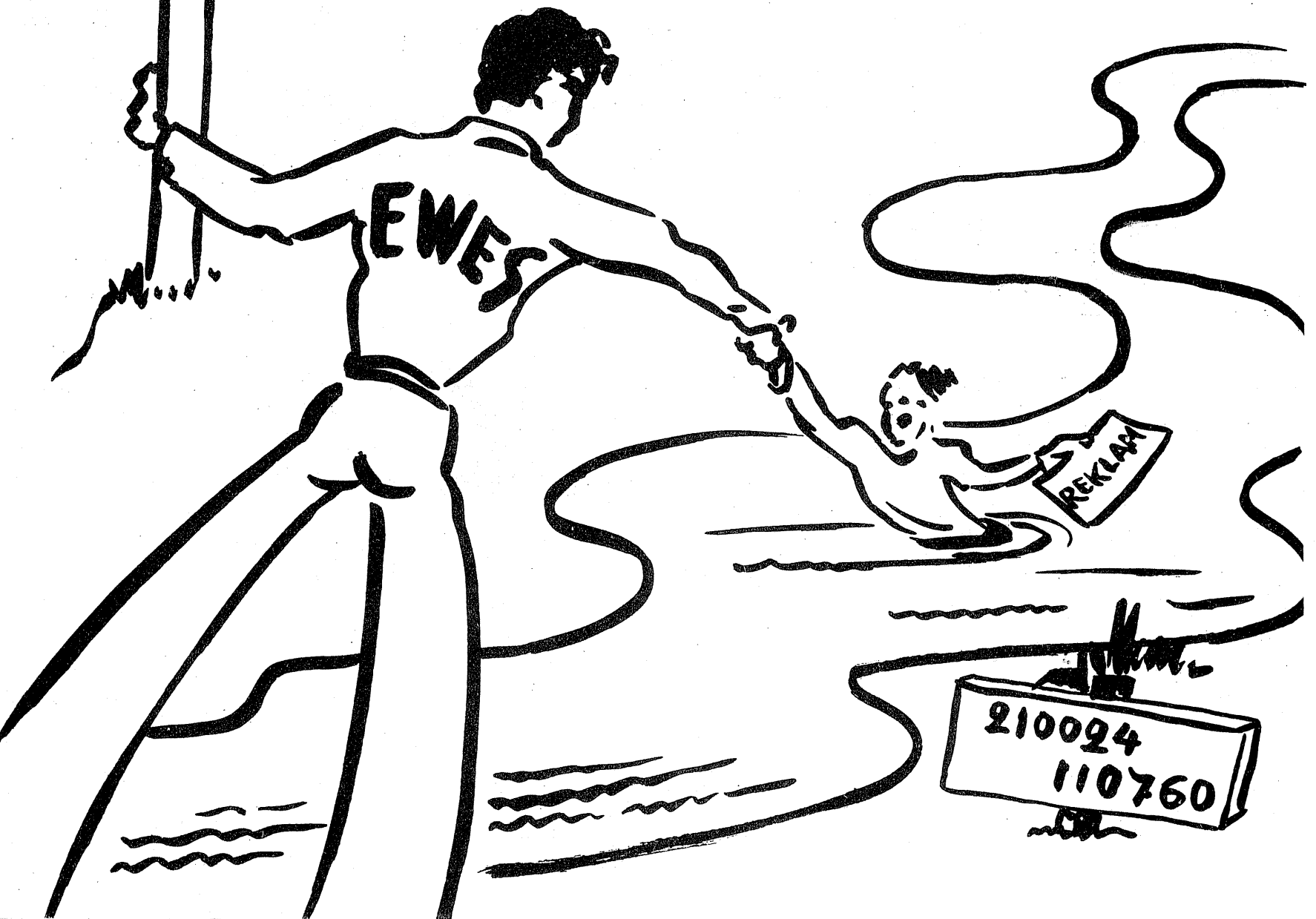
*Man sitter som
fången i cell ~
högtalarens charm.*



AGA
BALTIC

STOLPAFFISCHER VISAR VÄGEN

Ni faller ner i ån för Er flit, fallera
att vinna några kronor, nej se hit, fallera
Ta vägen fram till E W E S, för stolpaffischen kräves
ett namn som reklam lyfta kan, fallera



De' sajs på sta'n
att man hör aldrig ett ljud



så bra som

ZEISS



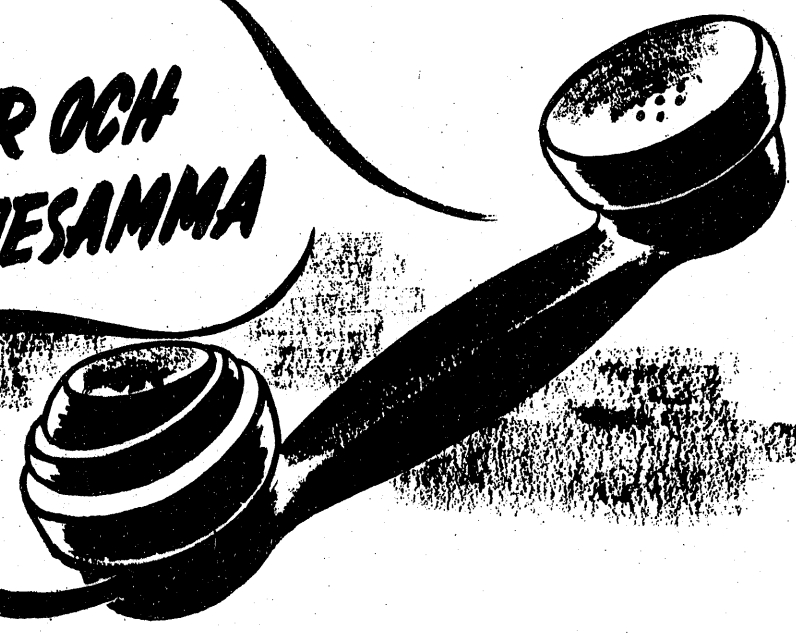
**KAN NI KLARA DET
TILL 5 I DAG?**

KAN NI KLARA DET TILL 5 I DAG?

SÄKERT! VI SKICKAR OCH HÄMTAR ME'SAMMA

Bergström & Co., den gamla välkända klichéanstalten, har namn om sig att vara ytterligt snabb utan att dock på något vis åsidosätta kvaliteten. Och våra kunder är nöjda kunder - gör själv ett försök och bli en av dem.

BERGSTRÖM & CO. KLICHÉANSTALT A/B.
Malmskillnadsgatan 54, Stockholm.
Tel. 23 04 85.



**SÄKERT!
VI SKICKAR OCH
HÄMTAR ME'SAMMA**

Hon vore värnlös



utan Erik Johanssons
elektriska motstånd

Huvudstaväg. 49
530824 - 538486

PHILIPS

känd för sitt goda ljud

Forum

Klatschifärg

KÄNNETECKNA

AFFISHER OCH TRYCKSAKER FRÅN

BORÅS KLICHÉ & LITOGRAFISKA A/B

STOCKHOLMSKONTOR: SKEPPSBRON 24, STOCKHOLM

TEL:

11 80 58

ATT

**är bra
den ska vi**

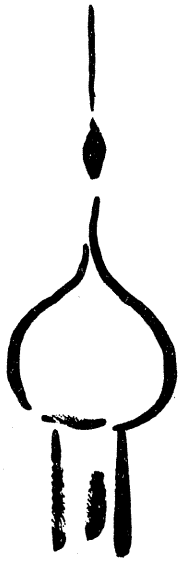
TA

SNYGGA SAKER

UNDERBART

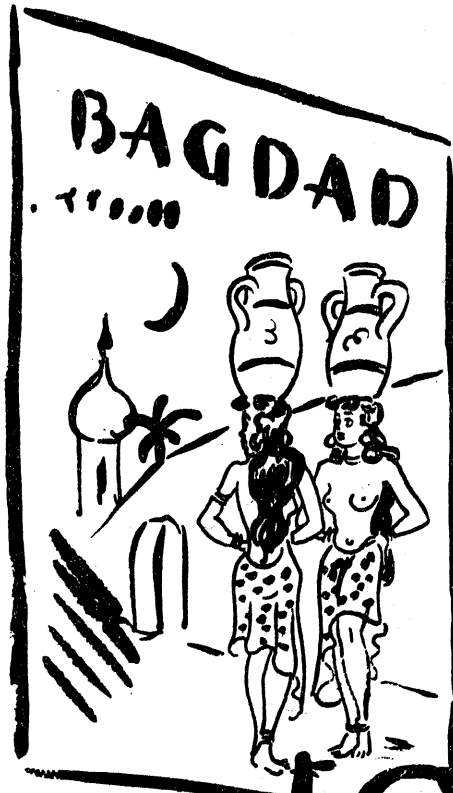
BIO BAGDAD

DE' MÅSTE



BAGDAD

JA' SE



VAD HAR HANT!

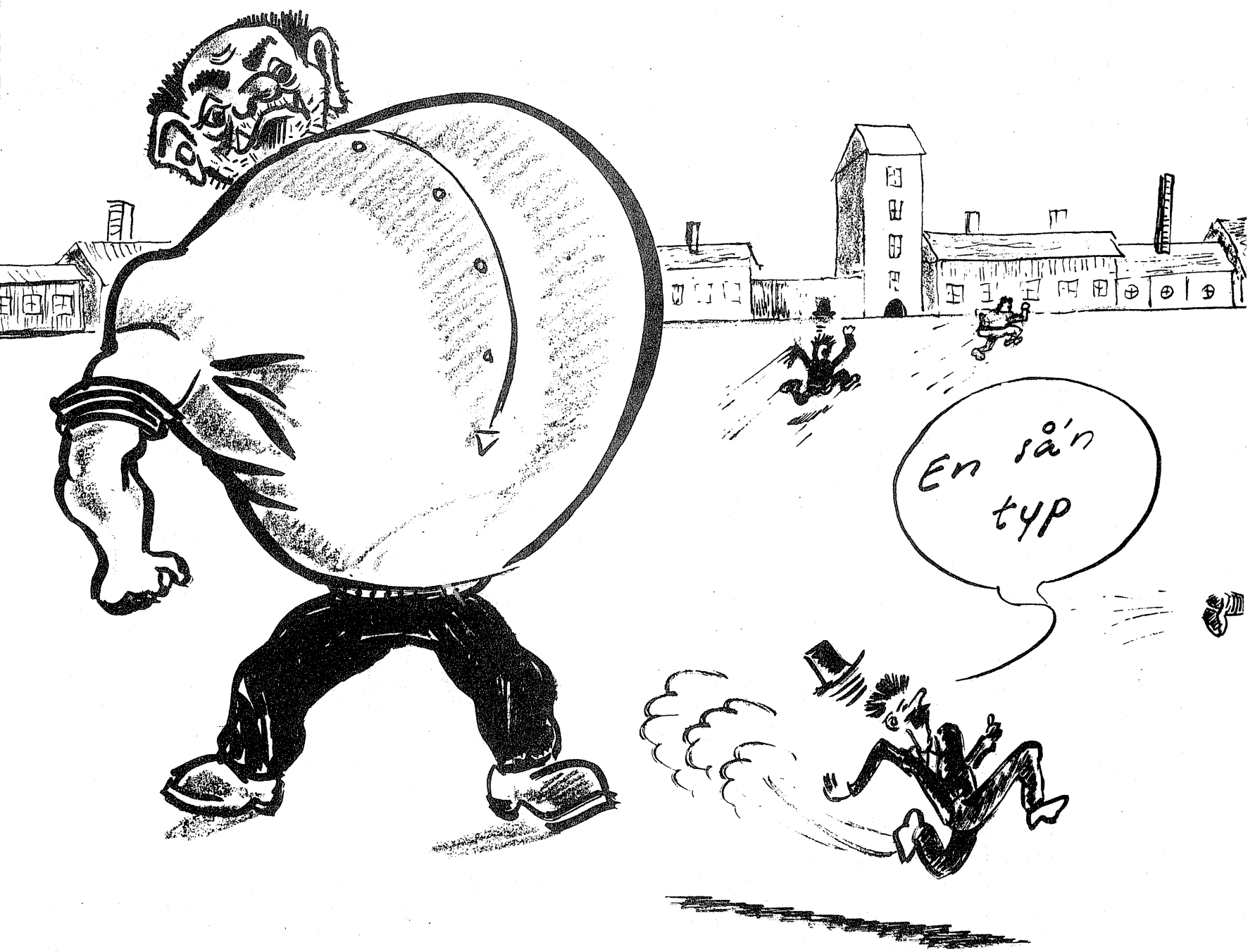
JO

HAN HAR SETT

AFFISCH

från

LJUNGLÖFS



Zetterlund & Thelander
har bara trevliga typer



Leta ej efter lösa nummer



skaffa Er Engwall & Stråhles

Telefon-Register

Jag tänker endast på kvalitén
därför beställer jag mina klicheer

hos

Hultbergs

Beridarebansgatan 21
201719 211799

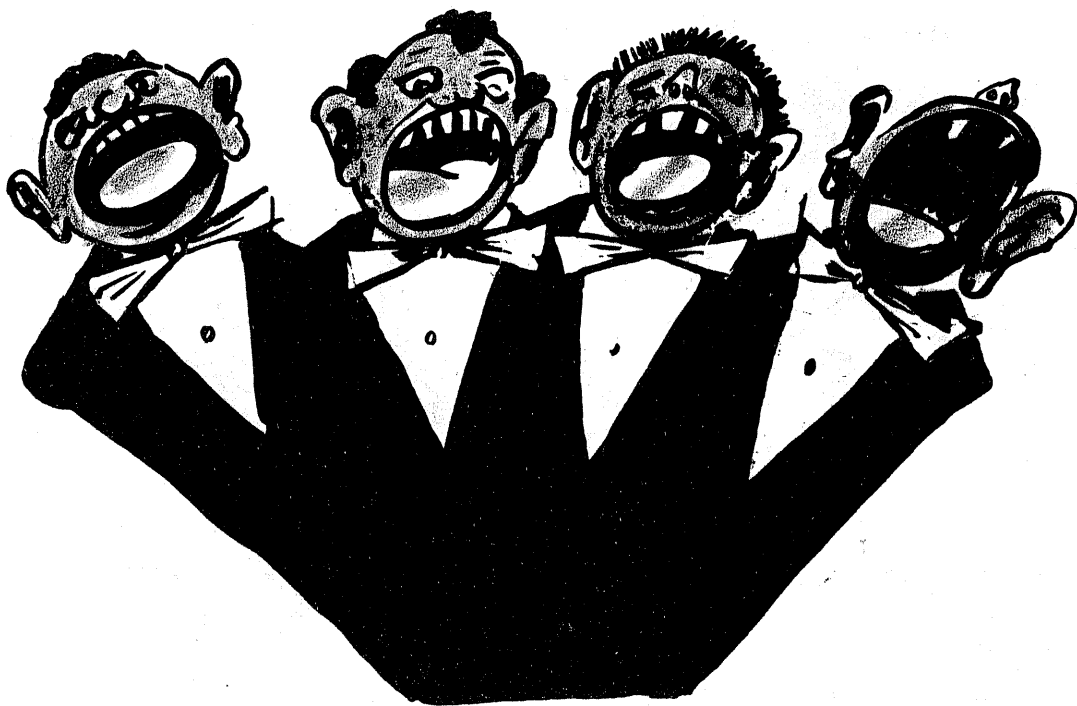


S E T - F O T O S

Såsom sockerbiten drager flugorna till sig, så bör också Eder filmreklam verka på allmänheten. Filmreklamen bygger på set-fotos, förstoringar och färgläggningar, och det är dessa som skall hjälpa biografägaren att varje kväll köra för fullsatta hus. Därför bör Ni ställa stora fordringar då det gäller utförandet av Edra fotografiska arbeten. Vår stora vana och erfarenhet har gjort, att så många med förtroende anlita oss, och därför kunna vi rekommendera oss i Eder tjänst.

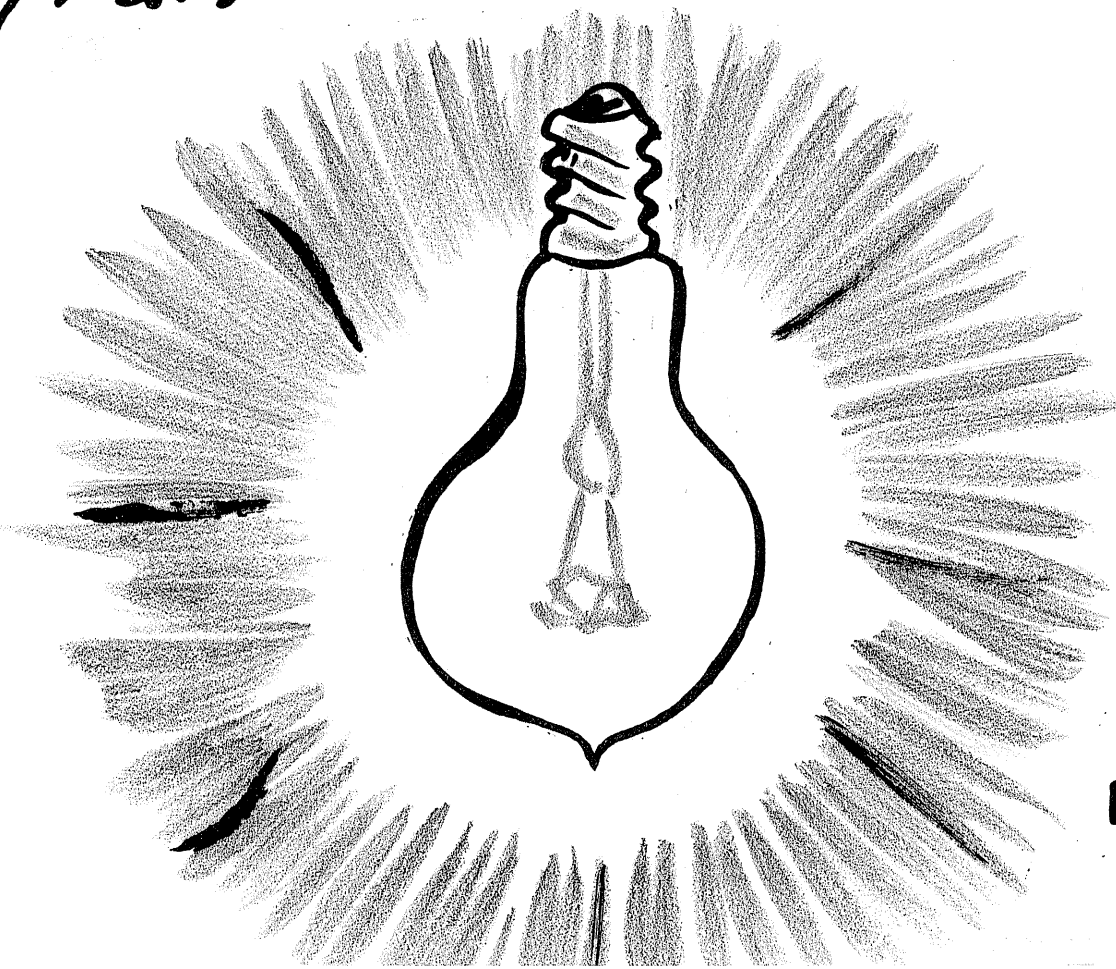
HANSA-FOTO
Drottninggatan 86
S t o c k h o l m
Tel. 23 50 85

vänd Er till DITZINGERS



Vår biografinredningen sjunger på sista versen

Det brinner en ell
från Axel Annell

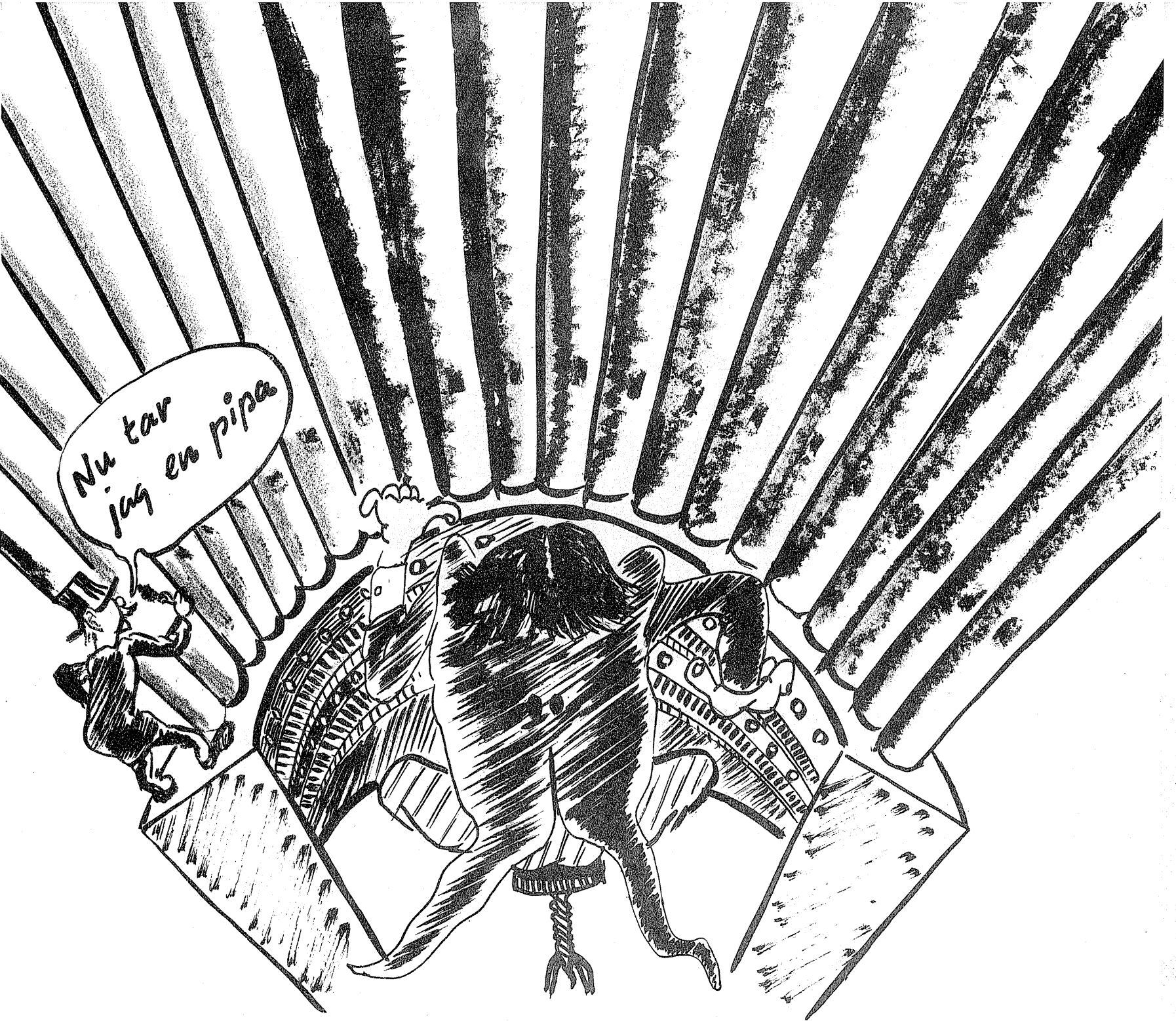


Sök kontakt
gör kontrakt

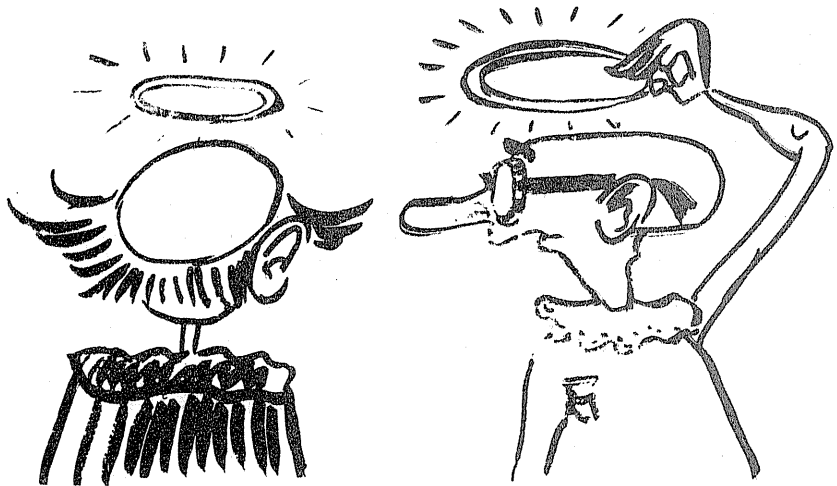
med

Axel
Annell

Rationell Belysning
Regeringsg. 30
Växel 234700



- Vad gör han med labbarna?
- Han spelar ett oratorium.
- Vilket?
- Ideals Filmlaboratorium



Franklin

INRIKTA EDER PÅ ATT BESTÄLLA EDRA
KLICHÉER HOS
BÄCKSTRÖM

TUNNELGATAN 3.
201404 • 201419

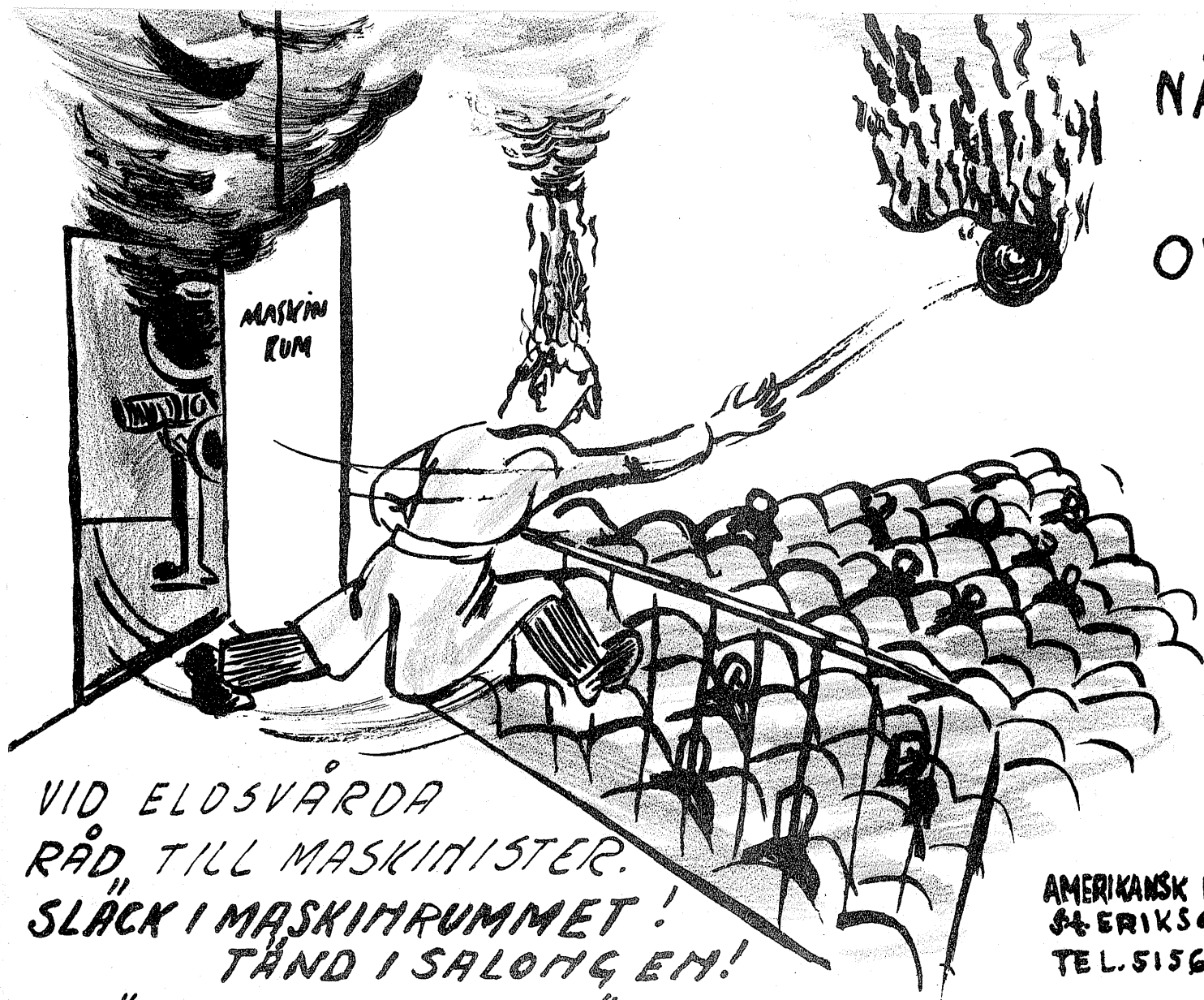
Bio



DET GÖR INGENTING

vem som har huvudrollen -
bara kopian är från

FILM
KOPIA



NÅGONTING
FRÅN
OVAN



VID ELDSVÅRDA
RÅD TILL MASKINISTER.
"SLÄCK I MASKINRUMMET!
TÄND I SALONGEN!"

AMERIKANSK LJUDEKNIK A-B
ST. ERIKS GAT. 54
TEL. 515628
STOCKHOLM

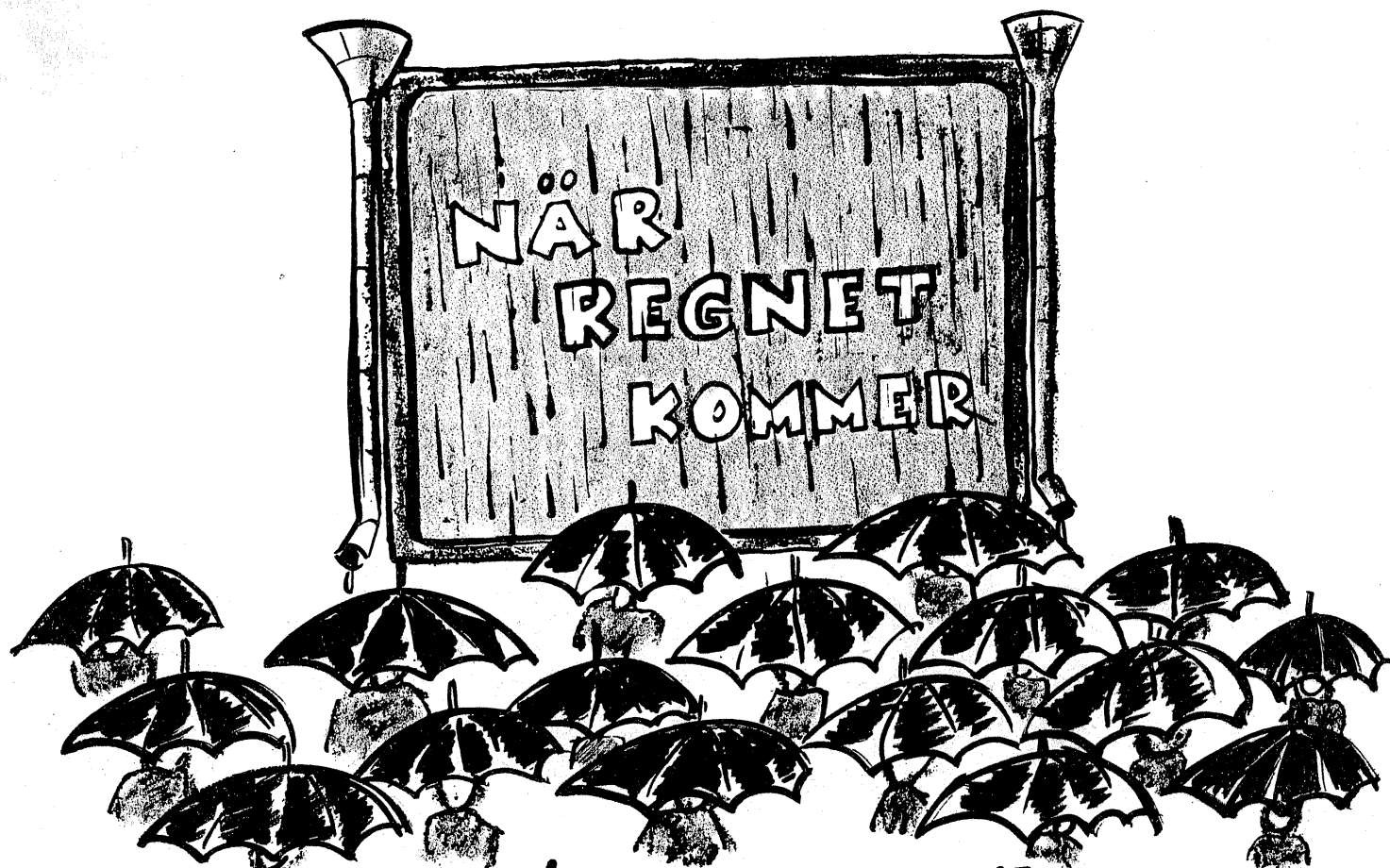
"KÖP EN NY ANLÄGGNING MED PACENT LJUD!"



Vad är
PLURALIS?

De' ä' dom i
27an Gamla Brogatan
som spottas fram
klichéer

'Klichéhuset' Direktion Fjæstad Tel. 231695



*vänd Er till Hollywoods Filmlaboratorium
i Rotebro*

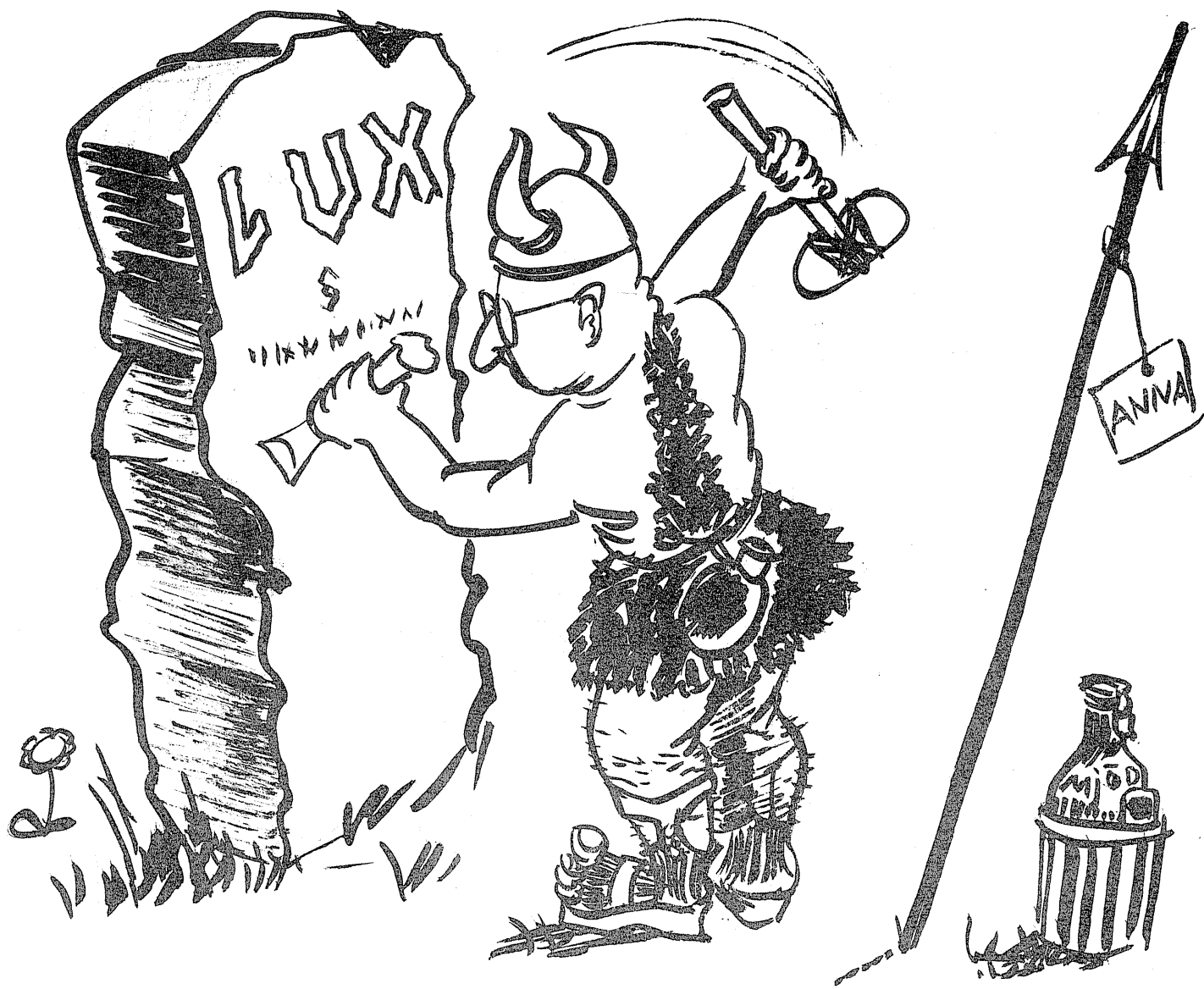
A/B FILM=LABOR

REGERINGSGATAN 109

Tel. 23 28 35

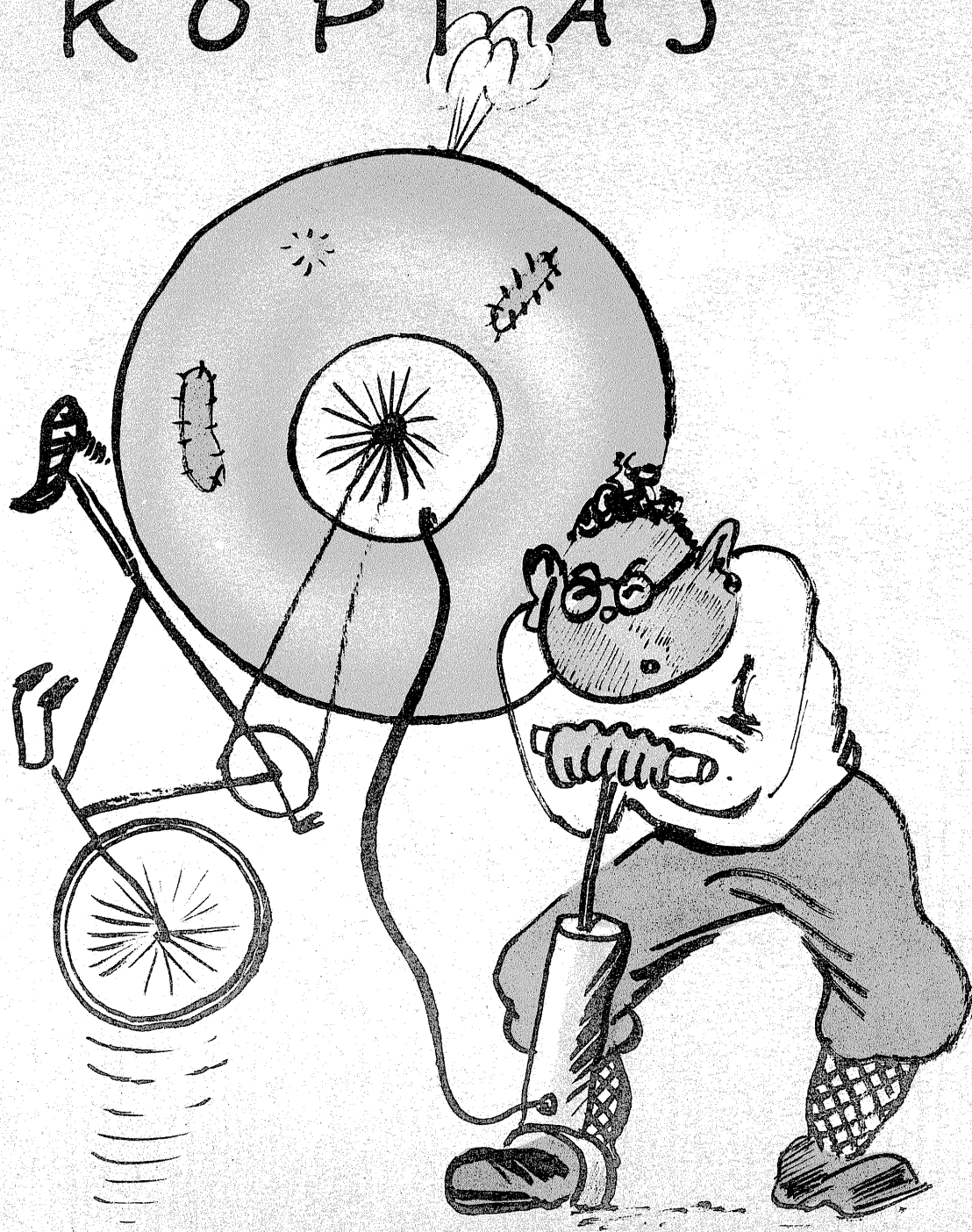
Allt laboratoriearbete

Kan Ni teckna?



Om inte - l   Er teckna
kontrakt hos
Film A.-B. d  t

De' ä' nog bra tryck men inget mot
K O P I A S



Frankson

A. B. K O P I A

David Bagaresgata 7
Tel. växel: 232240

Pris Kr. 2:-